



# NAVAGRAHA KRITIS

(MUTHUSWAMI DIKSHITAR'S GROUP KRITIS)



AS SANGITHA KALASALA PUBLICATIONS



N. C. PARTHASARATHY

AND

MRS. N. C. DWARAKA PARTHASARATHY



# న వ గ్ర హ కీ ర్త న లు

(శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారివి)

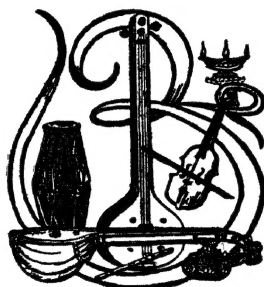
By

Sri N. C. PARTHASARATHY,  
(Lecturer in Indian Music, University of Madras)  
Srimathi N. C DWARAKA PARTHASARATHY,  
(Principal, The Madras Sangitha Kalasala)

టీకా తాత్పర్యములు

కీ॥ శే॥ గాడిచర్ల వాయు జీవోత్తమరావుగారు

Retd. Pandit.



ప్రచురణ :

మద్రాసు సంగీత కళాశాల పబ్లికేషన్సు  
గోపాలపురం : మద్రాసు-6.



ప్రథమ ముద్రణ  
ప్రథమ, చైత్రం.

## సమర్పణము

విద్యాసిద్ధియు దేశ సేవాపరాయణులును స్వతంత్రజీవియు  
నగు నా తండ్రియు, నా మామగారును అగు శ్రీ కీ॥ శే॥ గాడిచర్ల  
హరిసర్వోత్తమ రావుగారికి ఈ చిన్న పొత్తమును భక్తి  
ప్రేమలతో సమర్పించుచున్నారము

ఇట్లు  
శ్రీమతి N. C. ద్వారక పార్థసారథి (కూతురు)  
N. C పార్థసారథి (అల్లుడు)

SANGEET SASTRA RATNAKARA

Prof P SAMBAMOORTHY, B.A., B.L.,

*Head of the Department of Indian Music (Retd ),  
University of Madras.*

116, SANTHOME HIGH ROAD,  
MYLAPORE, MADRAS-4.

*Date · 17—3—1961*

The Navagraha Kritis of Muthuswami Dikshitar occupy a unique place in the realm of repertoire of Karnatic Music. They are couched in delightful music. Their sahityas are of inestimable value. Besides being a Sri Vidya Upasaka, Muthuswami Dikshitar was an adept in Jyothisha and Mantra Sastra. He has presented in the sahitya of each of these songs the powers and all other features of the planets from the point of view of astrology. All those afflicted with the evil powers of planets have sung the songs and obtained relief.

In this edition not only are the songs rendered in notation but the meanings are carefully explained. The detailed meanings and commentary written for the sahityas will help every one to enter into the spirit of the compositions and sing them with reverence.

I wish to congratulate the authors of this book (viz) Sri N C Parthasarathy and Mrs. N C Parthasarathy on their new publication and heartily commend it to all students and lovers of Music.

P SAMBAMOORTHY

---

PADMA BHUSHAN  
MYSORE VASUDEVACHARYA

KALAKSHETRA,  
MADRAS 20  
24th March 1961.

శ్రీ N. C. పార్థసారథి దంపతులచే రచింపబడిన “నవగ్రహకృతులు” అను గ్రంథమును పరికించితిని. గ్రంథమును అత్యుత్తమ, ఆధ్యాత్మిక సంస్కృత శైలిలో వ్రాయుటయే గాక సంగీతపాఠకులకు సాహిత్యమునం దొక ప్రత్యేక శ్రద్ధాభక్తులు గలుగజేసినందుకు సంతోషము. సాహిత్య అర్థభావమెరుంగక సంగీతమభ్యసించి పలువుర సమక్షమున తమ సంగీతప్రజ్ఞ జూపువారికి, టికా తాత్పర్యములతో వ్రాసి ప్రత్యేక సహాయ మొనర్చుటకు ప్రయత్నించిరి శ్రీరామ చంద్రమూర్తి గ్రంథకర్తలకు ఆయురారోగ్యసంపదల నొసంగుగాక.

(Sd.) మై. వాసుదేవాచార్య.

PADMASREE  
SANGEETA KALANIDHI, SANGEETA RATNAKARA  
KALAPRAPURNA  
Dr. Dwaram Venkataswamy Naidu

“DWARAM House”,  
B B V Naidu Street,  
TRIPPLICANE, MADRAS-5  
20th March 1961.

### “NAVA GRAHA KRITIS”

I have perused the contents of this book. The preface deals with some special features of Dikshitar's compositions. The notation is simple and correct and helps one to verify or learn with ease. One noteworthy feature of the book is the publication of the meanings of words in the immortal Nava Graha Compositions. May this book induce literary thirst amongst musicians and music lovers.

The versions are quite authentic. I heartily commend this book to the Music World.

D VENKATASWAMY

సౌభాగ్య శ్రీమంతులు ద్వారకా పార్థసారథి దంపతులు కర్ణాటక సంగీతకళకు చేయుచున్న సేవ సుప్రసిద్ధము. వారు ప్రకటించిన 'గాన కళాబోధిని' కొన్నియేండ్లుగా తెలుగు సంగీత విద్యార్థులకెంతో ఉపకారముగా నున్నది.

కర్ణాటసంగీత త్రిమూర్తులలో ఒకరగు మహానీయులు శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి నవగ్రహకీర్తనలు ఇప్పుడు సస్వరముగా వీరు ప్రకటించుచున్నారు కళాదృష్టితో చూచితేమేని అవి ఆసాధారణ రచనలు. వానికవేసాటి. అందుకుతోడు మంత్ర - జ్యోతిషశాస్త్రమర్మములెన్నో వానియం దిమిడియున్నవి. వానిని మంత్రములుగా నవగ్రహ ప్రీతికై ఉపాసన చేయువారున్నారు. కాని ఆకీర్తనలు సంస్కృతభాష సామాన్యులకు కొరుకరానిది ఇప్పుడు ప్రతిపదార్థ తాత్పర్యములతో తెలుగుభాషలో వీరు వానిని ప్రచురించుపని చాలా జ్ఞాఘనీయుము. సంస్కృతము తెలియనివారికీ యుపకారము ఎంతో చిరస్మరణీయుము. టీక వ్రాసిన శ్రీ గాడిచెర్ల వాయుజీవోత్తమరావుగారు పడిన పరిశ్రమ కొనియాడదగినది.

ఈ దంపతులు ఎట్టి సత్కార్యములింకను ఎన్నో చేయనున్నారు. వారికి నా మంగళాశీస్సములు.

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.



## తొలి పలుకు

మా మొదటి గ్రంథము గానకళాబోధినియందు పాఠకలోకము చూపించిన ప్రేమ ఆదరము మమ్ములను యీ చిన్న గ్రంథము “నవగ్రహ కీర్తనలు - అను నానుదేయముతో తెనుగున వ్రాయుటకు ప్రోత్సహించినది.

కొన్ని గ్రంథములు కొన్ని ప్రత్యేక విషయములతో “మద్రాసు సంగీత కళాశాల ప్రచురణముల” క్రింద ప్రచురింప దలచినారు. ఈ గ్రంథము ఆ ప్రచురణములలో మొదటిదే యగును సంగీత త్రిమూర్తిలో నొక్క రగు శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి నవగ్రహ కృతులను గుచ్చు కృతులే ఈ పాఠ్యముగను, ఆ కృతులు పాడుట అలవాటులో కలదు. కాని శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి కృతుల అర్థము చేసికొనుట కష్టసాధ్యము. అందువల్లనే ఆయన రచనలను నారికేళపాకమని పెద్దలందురు. కనుక ఆ కృతుల యొక్క అర్థమును తెలిసి భావముతో పాడవలెనని మాకు ఆశ కలిగినది. అందువల మధిపినమామగారగు శ్రీ గాడిచర్ల వాయు జీవోత్తమరావుగారిని ఆరము, తాత్పర్యము వ్రానియిచ్చుటకు వేడుకొంటిమి. వారు ఎంతో సంతోషముతో ఒప్పుకొని ఈ కృతులకు టీకాతాత్పర్యములను వ్రాసి పంపిరి. వారికి ఆరోగ్యముచేడినను విజ్ఞానమునందు ఆత్మంత అభిలాషవలనూ, మామిది అమిత వాత్సల్యమువలన టీకాతాత్పర్యములు సులభశైలిలో వ్రాసి పంపిరి బృహస్పతి గ్రహకీర్తన అచ్చయి పూవులు వచ్చునప్పటికి వారు భౌతిక దేహమును వదలిరి. అందులకు మేమెంతయో చింతిలుచున్నారము. ఈ చిన్న గ్రంథము పూర్తియై వారు దానిని చూచి సంతోషించు భాగ్యము మాకు లేదయ్యెను. వారు గొప్ప పండితులు. వివిధ శాస్త్రముల నేషిపించి ఎంతో కష్టపడి మా ఈ చిన్న పుస్తకము వేయుటకు సహాయపడిరి. వారికి మా మనఃపూర్వక నమస్కృతులు.

మమ్ములను ఇటువంటి గ్రంథములను వ్రాయుటకును, ఏ ఏ రీతులలో నుండవలె అని మమ్ములను సరియైన ప్రోవలోపెట్టి, ప్రోత్సాహపరచిన మా మామ గారగు శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమ రావుగార్కి మా. పాష్టాంగ నమస్కారములు. వారినికూడ మేము ఫిబ్రవరి 29, '60 న కోల్పోయినాము. అది మా దురదృష్టము. కాని వారిద్దరి ఆశీర్వాచనములు మమ్ముల నెప్పుడు విడనాడవు.

మా ప్రత్యేక ఆభినందనములు శ్రీ నెల్లినైస్సువారికి. పూవులు దిద్దడములో నైతే నేమి, అచ్చనకు కొన్ని కొత్త భాగముల చేర్చడమే నేమి, అన్నిటికి ఓర్పుకొని మేము వారికెంత తొందర ఇచ్చినను నొచ్చుకొనక ఈ పుస్తకమును సరియైన రీతిలో ప్రచురించినందులకు మా మనఃపూర్వక ధన్యవాదములు.

ఈ గ్రంథమునందు ఏవైన తప్పులున్నయెడల సహృదయులు మాకు తెలియ పరచిన రెండవ ముద్రణయందు సర్దుబాటు చేసుకోగలము. యెప్పటివలెనే పాఠక లోకము యీ చిన్న గ్రంథమును ఆదరించ ప్రార్థించుచున్నాము.

ఇట్లు బుధజన సంగీతరసకవిధేయులు,

N. C. పార్థసారథి దంపతులు.

# విషయ సూచిక

సెం.	ప్ర.హ.ము	వారము	కృతి	రాగము	తాళము	శ్లో.
1	నూరవ్య చంద్ర	ఆది	నూరవ్యమాతృ శ్లో	సారాష్ట్ర	ధృవ	1
2	చంద్ర	సోమ	చంద్రంభజ	అసావేరి	మత్వ	12
3	అంగారక	మంగళ	అంగారకమాత్రయామి	సురటి	రూపకము	28
4	బుధ	బుధ	బుధమాత్రయామి	నాటకరంజి	రఘుపే	38
5	బృహస్పతి	గురు	బృహస్పశ్లో	ఆరాణ	త్రిపుట	41
6	శుక్ర	శుక్ర	శ్రీ శుక్రభగవంతం	ధరణి	అట	50
7	శని	శని	దివాకరతనజం	యదుకులకాంభోజి	ఏక	62
8	రాహు	—	స్మరామ్యహం	రమామనోహరి	రూపకము	70
9	కేతు	—	మహాసురం	చామరము	”	77

## రాగలక్షణములు

1. సారాష్ట్ర	...	i
2. అసావేరి	...	ii
3. సురటి	...	iii
4. నాటకరంజి	...	v
5. ఆరాణ	...	vii
6. ధరణి	...	ix
7. యదుకులకాంభోజి	...	x
8. పల్కుప్రియ	...	xii
9. రామప్రియ	...	xiv

## ముత్తస్వామి దీక్షితులు (1775-1835)

దీక్షితులు గుంపు కృతులు, తక్కిన కృతులే కాక కొన్ని ఇంగ్లీషు మెట్టులలోకూడ రచనలను రచించిరి. వీరి తమ్ముడు శ్రీ బాలుస్వామి దీక్షితులు. వారే ప్రప్రథమమున మనదేశమున ఫిడేలు వాయిద్యమును ఉపయోగించిరి. వారు ఫోర్ట్ సెంటుజార్జి కోటలోని బ్యాండుమాస్టరు యొద్ద పాశ్చాత్య సంగీతమును అభ్యసించిరి. ఫిడేలు వాయిద్యమును బాగుగా సాధకము చేసినతరువాత మన కర్ణాటక సంగీతమునకు తగినట్లు దానిని శృతిచేసి మన గానసభలలో వాయించుటకును, మన సంగీతమును వాయించుటకును మొదలుపెట్టిరి. ఈ ఫిడేలు వాయిద్య మూలముననే ఎట్టియాపుర సంస్థానములో సంస్థాన సంగీత విద్వాంసుడుగా 1825 లో తీసికొబడిరి. అందువల్లనే శ్రీ ముత్తస్వామి దీక్షితులకూడ పాశ్చాత్య సంగీతమును తన తమ్మునియొద్దనుండి విని విని కొన్ని పాశ్చాత్య మెట్టులలోను, కొన్ని పాశ్చాత్య రచనలకే సంస్కృత తెలుగు సాహిత్యములను రచించిరి. వీటికి జతి స్వర సాహిత్యములని పేర్లట. పాశ్చాత్య రచనలకు సంస్కృత సాహిత్యముల రచనలు 14, తెలుగు సాహిత్యములు 6 రచనలు ఉన్నవనియు, అవి 124 సంవత్సరములకు ముందుగా రచింపబడినట్లును, కాగితప్రతులపై వ్రాయబడి ఇప్పటికి కరుకుమాయక ఉన్నట్లునూ, మంచి అందమైన దస్తూరిలో వ్రాయబడి యున్నట్లునూ, “గురుగుహ” అనుముద్ర ప్రతిరచనలో కానిపించుచున్నదనియు ప్రాఫెసరు శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారు తమ నిఘంటువులో చెప్పియున్నారు. సంగీత పాంక్ష దాయ ప్రదర్శినిలోకూడ “నోటుస్వరములు” అను పేరుక్రింద సుమారు 33 రచనలు కానవచ్చుచున్నవి. ఇవి పాడుటకు ఇంపుగా నుండుననియు, వైజిక గాయకులకు తగినవనియు పుబ్బరామ దీక్షితులు ప్రదర్శినిలో నుడివియున్నారు. కాని వీటికి తగిన పాశ్చాత్యరచనలు ఈ పాత్రమునందు పేర్కొనలేదు.

ముత్తస్వామి దీక్షితులు సమిష్టి చరణములతో కృతులను రచించిరి, వీరే ప్రప్రథములు. మరియు శోల్కట్టు స్వరములతో కృతులను రచించుటలో వీరికే అగ్రతాంబూలము. ఇంకనూ యతి అలంకారములతో అనగా గోపుచ్ఛయత్తి, శ్రోతోవహయతులలో రచనలను రచించుటకు మొదటిదారిని చూపినవారు వీరే. వీరు విలోమ చిట్టస్వరములతో కూడ రచనలను రచించిరి.



వీరు 1775 సంవత్సరము, (మన్మథ సంవత్సరమున) శ్రీ రామస్వామి దీక్షితులు, సుబ్బమ్మ అను దంపతులకు తిరువారూరులో జన్మించిరి. 16 వ సంవత్సరముననే వేదాధ్యయనము, కావ్య నాటకాలంకారము, కామదియ్య, కొన్ని వ్యాఖ్యానములు నేర్చుకొనెను. సంగీతమును అభ్యసించెను. జ్యోతిషము, వైద్యము, మాంత్రికములగు పెక్కు శాస్త్రములందు ప్రజ్ఞను సంపాదించెను

[వీరి తక్కిన జీవితసంగ్రహము మాచే రచింపబడిన గానకళాబోధినిలో జూడగలరు.]

తిరుత్తణి తేత్రమునందు సుబ్రహ్మణ్య పంచదశాక్షరీ మహామంత్రము నా వృత్తిజేసికొని యుండునపుడు చెంగల్వరాయుడు ఒక మహాపురుషునివలె వచ్చి దీక్షితులకు నోరు తెఱువమని చెప్పి, నోరు తెఱువగా నోటిలో కండచక్కర వేసినట్లును అప్పటినుండి దీక్షితులవారు కృతులు రచింపఁదొడంగినట్లును తెలియుచున్నది. అప్పటి మొట్టమొదటి రచన మాయామాళవ గౌళరాగములో “శ్రీ నాధాది గురుగుహాజయతి” అను ప్రథమా విభక్త్యంత కృతిని రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

వీరు తిరువత్తియూరులో నున్న దైవము లందరిపైన రచనలను రచించిరి. మరీయు తక్కిన శైవ, వైష్ణవ దేవతలపైననూ రచనలు రచించిరి. ఇదిగాక నవగ్రహకృతులు, కమలాంబాస వావర్ణ్యకృతులు, పంచలింగస్థల కృతులు మొదలగు సముదాయ కృతులుకూడ రచించిరి. సాధారణముగా నవగ్రహములు దిక్కులు మూరి స్థాపింపబడి యుండును. కాని తిరువారూరి దేవాలయ ప్రాకారములో నవగ్రహములు ఒకే వరుసలో స్థాపింపబడినాయి. ఈ ప్రతిమలయొక్క ఆకర్షణ ప్రోత్సాహమువల్లనే దీక్షితులు నవగ్రహ కృతులను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ నవగ్రహకృతు నూళాది సప్తతాళములలో రచింపబడినవి.

వీరి ప్రథమావిభక్తి కీర్తనము “శ్రీ నాధాది గురుగుహాజయతి” అను మాళవ గౌళ — ఆదితాళకృతిని పరిశీలించి చూచినయెడల పల్లవిలో సరళీవరుస జంట వరుసలున్నూ, అనుపల్లవిలో అలంకారములయొక్క రీతులును కాన్పించుచున్నవి. ఇది ప్రథమకృతి యగుటకున్నూ మాయా మాళవగౌళరాగములో రచించుటయు, రచనలో సరళీ, జంట అలంకారముల రీతులను అతి చాతుర్యముతో మేళవించు టయు దీక్షితులవారి అత్యున్నత పాండిత్యగరిమను చూపెట్టుచున్నవి.

## వారి విభక్త్యంత కృతులు

విభక్తి	కృతి మొదలు	రాగము	తాళము
1 ప్రథమా	శ్రీ నధాది గురుగుహా } జయతి	మాళవగౌళ	ఆది
2. సంబోధన	శ్రీ గురుగుహమూర్తే	ఉదయరవి } చంద్రిక }	రూపకం
3. ద్వితీయా	మానసగురుగుహ	ఆనందభైరవి	రూపకం
4. తృతీయా	శ్రీ గురుణాపాలితోస్మి	పాడి	రూపకం
5. పంచమీ	గురుగుహదన్యం	బలహంస	రూపకం
6. షష్ఠి	శ్రీ గురుగుహస్య	పూర్వీ	మిశ్రవీక
7. సప్తమీ	గురుగుహస్వామిని } భక్తింకరోమి }	భానుమతి	ఖండ } త్రిపుట }

ఆ దేవస్థాన ప్రాకారములో ఒకచోట త్రికోణాకృతిలో ఇమిడియున్న వినాయక విగ్రహమున్నది. ప్రణవస్వరూపములో కూడ నున్నారు. “వాతాపి” అను హంసధ్వని కృతి ఇక్కడి గణపతిని సంబోధించి రచించిన రచనయే. కమలాంబా ఆలయములో ఆదేవి ఈశాన్యదిశ ముఖముగా నున్నది. రాత్రి వేళలందు దీక్షితులు వారు ప్రాకారమాలలో ద్వారమునకుదగ్గర నున్నారు  $\frac{1}{2}$  ఫర్లాంగు దూరములో వీణ వాయింపుచు దేవియొక్క దీపారాధన తిలకిస్తూ ఉండేవారట. ఆచోటునుండి దీపారాధన చేసినయెడల దేవిని స్పష్టముగా చూడ వచ్చును. ఆదేవి దర్శనభాగ్యమే వారిని కృతకృత్యులను చేసెను. ఈ దేవాలయములో పంచముఖ వాద్యమునునది యున్నది. పెద్ద హండాలాంటిది. పంచ లోహములతో చేయబడినది. పైభాగమున విదు తలలున్నాయి. ఒక్కొక్క ముఖము మీద తోలు బిగింపబడినది. ఒక్కొక్క ముఖము ఒక్కొక్క శృతినిచ్చును. ఇవి రెండుచేతులతో వాయింపుచువలయును. ఇవి సామగాన క్రమములోనున్నవి. శుద్ధ మర్దళం జోడుగా దీనిని వాయింతురు. ఇది వాయింపుటకు దీక్షితులవారికే హక్కు వారే వాయింపుచువలయునని చట్టము. ఇప్పటికి ఆ వంశీయులే వాయింపుట మేము వినియున్నారము

దీక్షితులవారి గృహమండినచోట ఇప్పడు చిన్న మంటపము కట్టబడి యున్నది. సంగీత త్రిమూర్తి ఉత్సవము అని ఎఱేటా ఆమండపమున జరుపబడు చున్నట్లు తెలియుచున్నది.

### దీక్షితులవారి ముఖ్యశిష్యులు

తిరుక్కడయూరు భారతి, ఆవడయూరుగుడి వీణ వేంకటరామయ్య, తేవూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య, తిరువారూర్ తంచియప్పడు, తంజావూరు పొన్నయ్య, వడివేలు, కొరనాడు రామస్వామి, తిరువళ్ళందూరు బిల్వవనం, తిరువారూర్ అయ్యసామి, తిరువారూరు కవులము, వళ్ళలూరుగుడి అమ్మణి.

---

శ్రీ:

## ౧. సూర్యగ్రహః

సౌరాష్ట్రరాగము - ధృవతాళము

పల్లవి : సూర్యమూర్తే నమోస్తుతే సుందరఛాయాధిపతే

అనుపల్లవి : కార్యకారణాత్మక జగత్ప్రకాశ సింహరాశ్యాధిపతే  
ఆర్యవినుత తేజః స్ఫూర్తే ఆరోగ్యాదిఫలదకీర్తే.

చరణం : సారసమిత్ర మిత్ర భానో సహస్రకిరణ కర్ణమూనో  
క్రూరపాపహర కృశానో గురుగుహమోదిత స్వభానో.  
సూరిజనేడిత సుదినమణే సోమాదిగ్రహశిఖామణే  
ధీరాచ్ఛిత కర్మసాక్షిణే దివ్యతర సప్తాశ్వరధినే.

(దివ్యతరసప్తస్వరధినే)

సౌరాష్ట్రైర్ణ మంత్రాత్మనే సౌవర్ణస్వరూపాత్మనే  
భారతీశ హరిహరాత్మనే భక్తిముక్తి వితరణాత్మనే.

సూర్యమూర్తే నమోస్తు.

అర్చము

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారు, సవితృమండల మధ్యవర్తి శ్రీమన్నారాయణమూర్తిని, భగవానుని, సోమాదిగ్రహ శిఖామణిం గూర్చి

“సూర్యమూర్తే నమోస్తుతే సుందరఛాయాధిపతే” అను ‘సూర్యగ్రహః, కృత్రిని రచించిరి. ఇందు, త్రికరణశుద్ధికై ఆవాహనము, ధ్యానము, ఆత్మార్పణము అను మూడు ఘట్టములు ద్యోతక మగుచున్నవి. ఆవాహనము వాచాసంబోధనా రూపము, ధ్యానము రూపగుణ శీలాదులకై మనమునఁ గీలింపకజేయు జతనము, తదుపరి నమస్కరణము ద్వారా ఆత్మార్పణము.

## ౧. ఆవాహనము

సూర్యమూర్తే .

సూర్య=సూర్యుని (లోకమును మేల్కొల్పి తమ తమ వ్యాపారములందు ప్రేరేపించువాని) మూర్తే=ఆకృతి నుండువాడా !

సుందర ఛాయాధిపతే —

(1) సుందర=(సుం = తాపమును, దర = పోగొట్టు) మనోహరమైన, (ఛాయా + అధిపతే) ఛాయా=ఛాయాదేవిని (కి) నీడను (కు) అధిపతే=ఏలు వాడా (నియామకుడా)

(II) సుందర=(సుం=అజ్ఞానమును, తిమిరమును, దర=నశింప జేయునది - సుందర) సంజ్ఞకు (సమ్యక్ జ్ఞానమునకు), ఛాయా = ఛాయకును, అధిపతే= నియామకుడా !

[సంజ్ఞాదేవియు, ఛాయాదేవియు వీరిరువును సూర్యుని భార్యలని పురాణ ప్రసిద్ధి]

కార్య కారణాత్మక —

కార్య =  $\left\{ \begin{array}{l} 1. \text{ జగత్సృష్ట్యాది} \\ 11. \text{ యజ్ఞయాగాది} \end{array} \right\}$  కార్యములకు కారణ+అత్మకా = ప్రధానమైన (మూల) కారణమైనవాడా !

[ఇందున పరమాత్ముని విశ్వసృష్టి కర్తృత్వము సూచితము]

జగత్ప్రకాశ —

జగత్ (సృజింపబడిన, వెలిసిడబడిన) జగమును (నకు), ప్రకాశ=

(1) (స్థితున్న తులగూర్చి) వికాసమందజేయువాడా !

(II) వెలుంగునిడువాడా ! వెలయించువాడా !

[ఇందున పరమాత్ముని విశ్వస్థితున్నతి కర్తృత్వము సూచితము]

సింహరాశ్యాధిపా —

(సింహరాశి + అధిపా !)

సింహ=(1) లయమునందించు, రాశి=వర్గము(నకు)

(వర్గమును) (II) సింహమును, రాశి=రాశికి

(రాశిని); అధిపా!=నియామకుడా ! నడపువాడా !

[ఇందున పరమాత్ముని లయ కర్తృత్వము సూచితము].

ఆర్యవినుత తేజఃస్ఫూర్తే :—

ఆర్య=(1) వాలభిత్వాది దేవర్షులచేత

(11) ఉత్కృష్టమైనట్టియు

వినుత=విశేషముగ పొగడబడు, తేజః=(1) పరాక్రమమును (11) ప్రకాశమును, స్ఫూర్తే, = (ఉపాసకునికి), స్ఫురింపజేయువాడా! (11) వెలియించువాడా!

ఆరోగ్యాదిఫలదక్షీర్తే —

(ఆరోగ్య+ఆది, ఫల, ద, క్షీర్తే)

ఆరోగ్య = ఆధివ్యాధిరూపమైన రుగ్మతలేమి, ఆది = మొదలైన ఫల = (ఉపాసకుని కభీష్పితమైన) భోగభాగ్యములను, ద=ఒకసంగువాడు (అను)క్షీర్తే=ఖ్యాతికలవాడా!

[ఆరోగ్యము, ఐశ్వర్యము మొదలైన శ్రేయములగోరి భక్తులు నూర్యనుపాసించుట లోకప్రసిద్ధము.]

సారసమిత్ర .—

సారస=(1) బెగ్గురుపక్షులకు, మిత్ర=చెలిమికాడగు, హంసా! (అనగా, అజ్ఞాన (తిమిర)ము నడంచువాడా! 'హంస' నామక భగవానుడా! (బెగ్గురు పక్షులును అంచలును కొలకులందు నెయ్యమున నుండుటచే 'హంస' అనునది సమాసమునకు తాత్పర్యార్థము) 'హంస' అని 'నూర్య'నికి పర్యాయ నామము.

(11) కమలములకు, మిత్ర=చెలికాడా! కమలములను వికసింపజేయువాడా!

[నూర్యరక్తి సోకగ కమలములు వికసించుట స్వభావసిద్ధము.]

మిత్ర —

(సమస్త భూతములయెడను) స్నేహము నెఱపువాడా!

భానో —

ప్రకాశించువాడా!

సహస్రకిరణ .—

సహస్ర

(1) అనేకముగ, కిరణ=(తన ప్రభావము జగమున) నెఱపుకొనువాడా!

(11) అసంఖ్యాకములైన జ్యోతిః కిరణములు (మయూఖములు) గలవాడా!

కర్ణ సూనో :—

కర్ణ = దాన శౌండుడు, జగదేకవీరుడు, నగు పేర్వడనిన కర్ణుని (కుంతీదేవి యందు) సూనో ! = కుమారునిగ బడనిన వాఁడా !

(కర్ణు నంతటి కొమరుం గాంచిన తండ్రి యెట్టి బౌదార్య వీర్యములు గల వాఁడై యుండవలయు ! ! కాన భక్తోపాసకుల తాపత్రయాదులం జెండాడి, ప్రసన్నతక్ వారికి ముక్తిసుఖప్రదాత యగు వాఁడా ! అని ధ్వని.

క్రూరపాపహారా —

(I) క్రూర = ఉగ్రమైన, పాప = పాపముగలవారిని, హరా = నాశ మొనర్చువాఁడా !

[లోకమున పాపుల నిగ్రహించి పుణ్యుల నిల్పువాఁడా !]

(II) క్రూర = (తన యుపాసకులకు) భయంకరమైన, పాప = అనిష్టకర్మ ఫలములను, హరా ! = హరించువాడా !

కృశానో .—

(ఉపాసక లోకమున కేర్పడు ననిష్టపుంజములను చిమ్మచీకటులను తన జ్వాల ప్రభలక్) సన్నగిలఁ జేయువాడా ! అగ్ని !

[సూర్యగ్రహమునకు “అగ్ని” అధిదేవత, కాన ఆవాహనక్రమమునకే సూర్యగ్రహముతోపాటు అగ్నినికూడ నేకముగ జంటించి పల్కుట.]

గురుగుహామోదిత స్వభానో :—

(గురు, గుహ + ఆమోదిత, స్వభానో !)

(I) గురు = సుజ్ఞానమిడు పెద్దల ప్రాజ్ఞుల, గుహ = ఎదలో, (హృదయ మందు, ఆమోదిత = వికాసమందిన, స్వభానో = ఆత్మప్రకాశము గలవాడా ! ఆత్మకోశ్యతీ !

(II) గురు = గొప్ప, వికాసమైన, గుహ = గిరిదరీకుహరములందుగూడ, ఆమోదిత = వికాసమందిన, స్వభానో = నిజకాంతి (ప్రతిఫలించు వెలుగు) కలవాఁడా !

సూరిజనేడిత —

(సూరి, జన + ఈడిత) సూరిజన = పండిత వర్ణముచేత, ఈడిత = స్తుతింప బడువాఁడా !

సుదినమణే :—

సుదిన = మబ్బులులేనట్టి, వైదిక కర్మలకు యోగ్యమైనట్టి పగటికి, మణే! = మణివలె నలంకారమై యలరారువాఁడా !

[మేఘచ్ఛన్న దినము దుర్దినము; అది వైదికకర్మల కాస్పదముండని దినమని తెలియనగును.]

సోమూదిగ్రహ శిఖామణే :—

(సోమ+అది, గ్రహ, శిఖామణే!) సోమ=చంద్రుడు, అది=మొదలైన గ్రహ=గ్రహములకు, శిఖామణే=తలమానికమై వెలుంగువాడా!

ధీరార్చిత !

(ధీర+అర్చిత) ధీర=ధృఢ సంకల్పులైనవారితే, అర్చిత=పూజింపఁ బడువాడా!

## ౨. ధ్యానము

కర్మసాక్షిణే .—

కర్మ=సకలలోక కర్మఫలములను, సాక్షిణే=శోధించు పరమశక్తిగల (నీ) వానికొఱపక.

దివ్యతరసప్తాశ్వరథినే .—

(1) (దివ్యతర, సప్త+అశ్వ, రథినే) దివ్యతర=అన్నిటికంటె మిక్కిలి ప్రకాశించు, సప్త=ఏడు అశ్వ=గట్టములుగల (పూన్చిన), రథినే=రథముగల వాని కొఱపక.

(11) (దివ్యతర, సప్తాశ్వ, రథినే) దివ్యతర=అన్నిటికంటె మిక్కిలి ప్రకాశించు, సప్తాశ్వ=‘సప్తాశ్వ’మను పేరిటి (యొంటి) గుట్టమును బూన్చిన, రథినే=రథముగలవాని కొఱపక - [అని ఈ రెండర్థములు పురాణప్రసిద్ధములు]

(111) (పారాంతరము) దివ్యతర సప్తస్వరరథినే.

దివ్యతర, సప్త, స్వర, రథినే - దివ్యతర=కడుంగడు పైకెగయు, సప్త స్వర = ఏడు షడ్జాది (స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని - అను) స్వరముల (యొక్క), రథినే=మూలస్థానము (కలవాని) ననుండు వాని కొఱపక—

[ఇది కేవలము నాదబ్రహ్మోపాసకుల పారము. దీనిని చెలియ నీ క్రింది శ్లోకములు అనువై యుండును :—

శ్లో|| అత్మా వివక్షమాణోయం మనః ప్రేరయతే, మనః |

దేహస్థవహ్ని మాహంతి స ప్రేరయతి మారుతం ||



శ్లో॥ బ్రహ్మగ్రంథినితోనాదః క్రమా దూర్ధ్వపదే చరేత్ |  
నాభిహృత్కంఠ మూర్ధ్నాన్యే హ్యవిర్భవతి స ధ్వనిః॥

\*

\*

\*

శ్లో॥ న కారం ప్రాణనామానాం ద్దకార మనలం విదుః |  
జాతః ప్రాణాన్ని సంయోగాత్ తేన నాదోఽభిధీయతే॥]

సౌరాష్ట్రార్ణమంత్రాత్మనే —

(సౌరాష్ట్ర) + అర్ణ, మంత్ర + ఆత్మనే (1) సౌరాష్ట్ర (సురాష్ట్రాలు = యోగులు, సౌరాష్ట్రము = యోగుల హృదయము) = యోగులయెడలక, అర్ణ = భక్తియనెడి సంద్రమునక మంత్ర = రహస్యమైన (దాగిన) ఆత్మనే = రూపము గలవానికొఱకుక [భగవానుడు భక్తినిరూఢమైన యోగిహృత్ ధ్యానగమ్యుడని ప్రసిద్ధి]

(II) సౌరాష్ట్ర + అర్ణ - అర్ణ = సముద్రమువలె (వికాలమైన) సౌరాష్ట్ర = శ్రీగిరికి దక్షిణప్రాంతమున గలవారికి, మంత్రాత్మనే = మంత్ర స్వరూపుడైనవాని కొఱకుక.

[భారతావని భాగములు సౌర, సావన, చాంద్రములని దైవజ్ఞుల మతము. అందుసౌరము శ్రీగిరికి దక్షిణప్రాంతము. ఇందువ్యవహారసిద్ధము సౌరమానము - గోదావరికి దక్షిణము శ్రీగిరికి సుత్తరమునగల ప్రాంతము 'చాంద్రము' - ఇందు వ్యవహారమున గలది చాంద్రమానము. ఇట్లే బౌత్తరాహులది - 'సావనప్రాంతము' - యజ్ఞయాగాదుల కనువగు ప్రాంతమని సనాతన ప్రసిద్ధి వడసినది. ఇందు బార్హస్పత్యమానము ప్రజలకు వాడికలలో గలదు.]

సౌవర్ణ స్వరూపాత్మనే —

(సౌవర్ణ, స్వరూప + ఆత్మనే) సౌవర్ణ = మంచి వన్నెగల (పద్మద్యుతిగల) స్వరూప = నిజరూపమునక, ఆత్మనే = (ఆ సంమంతాత్ తమతీతి ఆత్మా - తస్మై) అంతట వ్యాప్తిజెందువాని కొఱకుక, (శబ్దవృత్తినిబట్టి ఈ యర్థము.)

భారతీశ హరిహరాత్మనే —

(భారతీ + ఈశ, హరి, హర + ఆత్మనే) భారతీ = భా = ప్రకాశముగలట్టి, రతి = తనకు రమింప స్థానమైనట్టిదియు నగుజగమునకు (ను), - సరస్వతికి (ని), ఈశ = శ్శుశంప) (వెలయింప) సమర్థుడైన సత్త్వనిష్ఠుడు, భారతీకుడు = బ్రహ్మ,

హరి=రజోగుణ నిష్ఠుడై పాపాద్యనిష్ఠముల హరించు(చుకొ) జగమునకు  
సిత్యున్నతికర్తయగు) వాఁడు - హరి (విష్ణువు)

హర=తమోగుణనిష్ఠుడై జగముం దన రాద్ర ప్రభావముచే గప్పిపుచ్చు  
వాఁడు - హరుఁడు (రుద్రుఁడు)-

ఇట్లు భారతీక (బ్రహ్మ) హరి (విష్ణు) హరు (రుద్రు)డు (అయి), ఆత్మనే=  
ఆంతట వ్యాప్తి బొందినవాని కొఱవకొ.

[ప్రాతఃకాలమున సూర్యుడు బ్రహ్మ స్వరూపి, మధ్యాహ్నమున హర  
స్వరూపుఁడు, సాయంసమయమున (విష్ణు) హరి స్వరూపుడని శ్రుతిస్మృతులు]

భక్తిముక్తివితరణాత్మనే —

భక్తి = (లోకమునకు) భగవంతుని గొల్చు సంకల్పాదికార్యములను

ముక్తి = అనిష్టసంసార బంధములనుండి వీడుకొలును,

వితరణ = ప్రసాదించునెడ, ఆత్మనే = మనస్కురించువాని (మనస్సుగల  
వాని) కొఱవకొ,

### ౩. ఆత్మార్పణము

త్రే = ఇట్టి నీకొఱకు

నమః = నమస్కారము.

### తాత్పర్యము

పల్లవి —

లోకమును మేల్కొల్పి ప్రాణికోటిని తమ తమ వ్యాపారములందు  
ప్రేరేపించువాడవు. చీకటిని, అజ్ఞానమును, పోషోలి వెలుంగును, సమ్యక్  
జ్ఞానమును, లోకమునకుఁ బ్రసాదించు శక్తిస్వరూపుడవు; శ్రీ సూర్యభగవా  
నుడవు - ఇట్టి స్వరూపునికి నీకు నమస్కారము.

అనుపల్లవి —

తా. యజ్ఞ యాగాది క్రతువులే కాక జనుల (ప్రాణుల) సమస్త కార్య  
ములు గలుగఁజేయు నాదికారణమవు; నీవు గలుగఁజేసిన కార్యకలాపమున లోక  
మును (జగమును) వెలయించి యుండంచువాడవు; వాలఖిల్వాది ఋషులెఱింగి

స్తుతించు నీ ముత్యతైఱంగులగు శక్తిని ఉపాసకులకు స్ఫురింపజేసి (=తోపించి) వారి అధి వ్యాధి సంకటములఁ బోకార్చి అగోగ్యాది భోగముల గల్పించువాఁడవని లోకఖ్యాతి నందినవాఁడా !

చరణము :—

తా. కమలముల వికసింపజేయువాఁడవు; హంసనామకుఁడవు; సమస్త భూతములయెడ స్నేహము పాటించి, జగము నెల్లెడఁగ నీ ప్రభావమును వెలుంగును నెఱుఁపువాఁడవు; దానశౌండుని జగదేకవీరుని కర్ణుని తండ్రియై, స్వయముగ నుపాసకుల తాపత్రయాదులం జెండాడి, ప్రసన్నుడవై వారికి ముక్తిసుఖ ప్రదాత వైనవాఁడా !

పాపమూర్తులకొ నిగ్రహించి లోకమునఁ బుణ్యుల నిల్పువాడవు; నగ్ని కీలల చే ననిష్ఠములకొ (కల్మషాదులకొ) దహించువాడవు; నిర్ధూతకల్మషులైన ప్రాజ్ఞుల హృదయ సీమలందు వికాసమందు పరంజ్యోతీ !

పండిత వర్ణముచేత స్తుతింపఁబడువాఁడవు; వైదికకర్మలకు యోగ్యమైనట్టి మేఘచ్ఛన్నముగాని దినమున నాకసమున మణివలె వెలుంగువాఁడవు; చంద్రుం దొట్టి గ్రహములకు తలమానిక మైనవాఁడా !

కనుక, దృఢసంకల్పులచేత పూజలందునట్టియు; సకలలోక కర్మఫలముల శోధించు పరమశక్తిగలట్టియు; (“కడుంగడు పై కెగయు నేడు పడ్డాది స్వరము లకు మూలస్థానమున నుండునట్టియు” అనునది నాదోపాసకుల పారమునకు తాత్పర్యము). శ్రీగిరికి దక్షిణ ప్రాంతమున (సారాష్ట్రమున) నుండువారికి మంత్రమూర్తి యైనట్టియు; (భక్తి నిరూఢులైన) యోగుల వికాల హృదయములకొ డాగిన రూపముగలట్టియు; పద్మద్యుతిగల నిజరూపముతో నంతట వ్యాప్తి నొందినట్టియు; జగమును వెలిసిడు (సృజించు) బ్రహ్మరూపమును ప్రాతఃకాలమునను, పాలించు విష్ణుస్వరూపమును సాయంత్రమునను, హరించు రుద్రమూర్తిని మధ్యాహ్నమున నంతటకొ వ్యాప్తిం బడసినట్టియు; లోకమునకు, భగవంతుని గొల్చు సంకల్పాది కార్యములను, (యజ్ఞయాగాదిక్రతువులు తపోనిష్ఠాదులను), అనిష్ఠములనుండి సంసారబంధములనుండి వీడుకొల్పును, ప్రసాదించునట్టి నీకొఱకు నమస్కారము.

\* ని = కైసికినిపాడము (అన్యస్వరము)

1 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>
పల్లవి			
కా 1 శే 2 ప్రే 3 ప్రే	కా ఉ	కా 1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే	కా 1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే
1. ప మ - డ ప - ప మ - X మ	మ X సా - రీ	రి X - రి స స ని సా రి స	ని స - స ని హా - ధ ని ధ ప
మా . . . ర్య . మా .	. . . .	హే . . . న . హే .	. . పు . హే . . .
హా - నీ - సా రి స - ని స రి స	రీ - ;	గా - ; - మా, డ - సా, మ	మ X సా - రీ - స రి - X మ
మ రి . డ . . ర . .	. .	హా . యా . ,	రి . . ప హే . .
2. హా, డ - డ నీ డ - సా, మ - X మ	మ X సా - రీ	రి X - రి స - స ని - సా రి స	ని స - స ని హా - ధ ని ధ ప
మా . . . ర్య మా .	. . . .	హే . . . న . హే . .	. . పు . హే . . .
హా - నీ - సా రి స - ని స రి స	రీ - ;	గా ; మా, డ - డ సా పు	మ X సా - రీ - స రి - X మ
మ రి . డ . . ర . .	. .	హా . యా . . .	రి . . ప హే . .
* హా, డ - డ నీ డ - సా, మ - X మ	మ X సా - రీ	రి X - రీ - సా - ;	; - , - ; - , =
మా . . . ర్య . మా .	. . . .	హే . . . .	. - ; - ; - ; =
అనుపల్లవి	మ X సా - రీ	మా, X - మా - సా - ప మ	* ని స - సా - ; - సా, డ
మా - , X - మా, ప - X మ	. . . ర	హా . . . త్త క	జ . X త్త .

$I_4$	0	$I_4$	$I_4$
<p>1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే</p> <p>ప ప మ - , X - మా / - హా (హా)</p> <p>కా . . . . . శ / విం</p> <p>మద్యమకాలసాహిత్యం</p> <p>స వి - ధ / వి - స రి - / X మ</p> <p>లి . ర్య / వి ను త / తే .</p> <p>చరణం</p> <p>సో - ; - స ని - సో .</p> <p>సో . ర . స .</p> <p>వి . స - వి ధా . - ; - ధో</p> <p>స . హా . . . . . స</p> <p>గా - ; - మా - స మ</p> <p>కర్త . . . ర సో .</p>	<p>తా</p> <p>; - ప మ</p> <p>హా .</p> <p>స మ - దా</p> <p>జ . స్ఫూర్</p> <p>* వి</p> <p>ని దా - ర</p> <p>వి . . . . .</p> <p>సో వి - స రి</p> <p>కి . ర .</p> <p>సో - స మ</p> <p>. ప .</p> <p>సో - స</p> <p>సో</p>	<p>తా 1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే</p> <p>దా - ; - ద ని ద - స మ</p> <p>రా . శ్యా . . . .</p> <p>ద ప - సో - స / స - ప ప</p> <p>తే . ఆ రో / . . గ్య</p> <p>సో / - స మ - ర స - ప మ</p> <p>త్ర / మి . . . . . త్ర .</p> <p>రి - గా మ ప మ ప మ X - స రి</p> <p>ణ క . . . . . ర .</p> <p>గా - మా - మ ప గా - X మ</p> <p>హ . ర . . . . . కృ</p> <p>* వి</p> <p>దా - ర - సో . స మ</p> <p>లి త . . . . . గ్య .</p>	<p>1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే</p> <p>X మ - మ X సా - రి ;</p> <p>తి . ప . . . తే .</p> <p>ప మ ద - ప మ - X ర - మ</p> <p>తి . ప అ ర క్ష . తే .</p> <p>(సూర్య)</p> <p>X మ - మ X సా - రి ;</p> <p>భా . . . . . హో .</p> <p>మా , X - మా - హా - ;</p> <p>సూ . . . . . హో .</p> <p>మ X సా - రి , X</p> <p>హ . . . . .</p> <p>రి సా - ;</p> <p>హ . . . . .</p> <p>X మ - X రి - X సు - సో</p> <p>భా . . . . . హో .</p>

$I_4$	0	$I_4$	$I_4$
దె 1 ప్రే 2 ప్రే రి ప్రే	దె ఉ	దె 1 ప్రే 2 ప్రే రి ప్రే	దె 1 ప్రే 2 ప్రే రి ప్రే
ప మ - ద వ - ప మ - X మ	మ X సా - రి	మ X - మా - సా దా	ని స స ని దా - ద స ద సా
మా . . . రి . జ .	సా . . .	తి . త సు ది	న. మ. . జే . . .
గా - ; - మా - ప	మ X సా - స రి	గా - మా - పా - ప మ దా	; - స ని గ రి - రి స సా - ;
సా . . .	ది . . .	X హా శి ఖా	. మ. . జే . . .
రి స - రి - సా - , ని	రి రి సా	ద రి స ని దా - రి సా రి స	ని స - స ని దా - ద స ద సా
శి . . . రా . . .	ర్పి . త	క . . . . ర్ప సా . .	. . కి . . జే . . .
ప మ - ద ప - ప మ - X మ	X స - రి	ని స - ; స ని - గా - ని స	రి - రి ప మ ప - మ X సా - రి
ది . . . వ్య . త	ర . . .	స . . తా . . శ్య .	ర ది . . . శా . . .
మద్యమకాలసాహిత్యం			
సా - స ని థా - రి స - రి / స	రి X - మ X	మా, ప - మ X సా - రి - రి	X మ - , ప - , ద - సా
సా . . . సా ర్ ద మ	సా . తా . త్మ	గా . సా . . ప ర ది	స్వ రూ పా త్మ శా
దా - రి స - , రి - స రి	గ పు రి - , స	స ని దా - దా రి సా / స ని - దా సా	మ ద - ప - ప - మ X రి - మ
థా ర తి శ హరి	హ . రా త్మ	గా . . భ . . కి / మ . . కి	వి త ర / జా . . . త్మ శా
			(నూర్బు)

శ్రీః

## ౨. “చంద్రం భజ”

అసావేరిరాగము - మఠ్యతాళము.

పల్లవి : చంద్రం భజ మానస - సాధుహృదయ సదృశం ॥

అనుపల్లవి . ఇంద్రాది లోక పాలేడిత తారేశం

మద్యమకాల } ఇందుం షోడశకలాధరం నిశాకరం  
సాహిత్యం ; } ఇందిరా సహోదరం సుధాకర మనిశం ॥ (చంద్రం)

చరణం శంకరమౌళి విభూషణం - శీతకిరణం చతుర్భుజం

మదన చత్రం క్షపాకరం వెంకటేశ నయనం

విరాణ్మనోజననం - విధుంకుముద మిత్రం

విధి గురుగుహ వక్త్రం

మద్యమకాల } శశాంకం - గీష్పతే శాపానుగ్రహపాత్రం -  
సాహిత్యం } శరశ్చన్ద్రికా ధవళప్రకాశగాత్రం

కంకణకేయూర హార మకుటాదిధరం -

పంకజరిపుం రోహిణీ ప్రియకరచతురం ॥

(చంద్రం)

చంద్రం :—లోకము నాహ్లాదపఱచువానిని, చంద్రుని.

భజ —కొల్వము.

మానస .—ఓ మనసా !

సాధుహృదయసదృశం —

సాధు = సత్సంకల్పల (పుణ్యుల) హృదయ = డేందముతో, సదృశ = సమానమైనవానిని, అనగా సత్సంకల్పములపలన హృదయము నిష్కల్మషమై వెలుంగునట్లు కన్పించువానిని,

ఇంద్రాదిలోకపాలేడితం .—

(ఇంద్ర+ఆది, లోకపాల+ఈడితం) ఇంద్ర = దేవేంద్రుడు, ఆది=మొదలగు, లోకపాల=దిక్పాలక, అనగా అగ్ని, యముడు, వైశ్రవణుడు, వరుణుడు, వాయువు, కుబేరుడు, ఈశానుడు - అనువారిచేత, ఈడితం = స్తుతింపబడువానిని (పూజలందువానిని), (తమ కమృతము, బ్రాహ్మినిగడుగుగాన)

తారేశం —

(తారా+ఈశం) (1) తార=తారలలో (అనగా చుక్కలలో) ఈశం = పెద్దయైనవానిని, సమర్థుడైనవానిని,

(11) తారా=బృహస్పతి (దేవతల గురవైనవాని) భార్యతారవ-ఈశం = అధినాథుడైనవానిని, (చంద్రుడు గురుతల్పగుండని పురాణ ప్రసిద్ధి.)

ఇందుమ్ .—

మందున లోకమును దడుపువానిని,

షోడశకళాధరం .

(షట్+దశ, కళాధరం), షోడశ=పదునాఱు, కళా=కళలను, ధరం=పూనినవానిని,

నిశాకరం —

(నిశా + ఆకరం), నిశ = లోకంపు వ్యాపారముల నన్నింటిని నన్నగిలఁ జేయునది, రాత్రి; రాత్రికి, ఆకరం = ఆశ్రయమైనవానిని,



ఇందిరా సహోదరం .—

(ఇందిరా, సహ+ఉదరం) ఇందిరా = లక్ష్మికి, సహోదరం = తోబుట్టు వైనవానిని—(దేవదానవులు పాలకడలిం ద్రచ్చునపు డమృతము పుట్టుటకు ముందు లక్ష్మియు, చంద్రుడు మొదలైనవారును పుట్టిరను పురాణ ప్రసిద్ధినిబట్టి, శ్రీ మహా లక్ష్మికి చంద్రుడు సహోదరుడై నాడు.)

నిశాకరం —

(నిశా+కరం) నిశా=స్వప్నమును, కరం = గల్గించువానిని,

శంకరమాలి విభూషణం —

(1) శంకర=శివుని, మాలి=జటాజూటమందు, విభూషణం=అలంకారమైన వానిని, (సముద్రమథనావసరమునం దొల్ల నుద్భవించిన హాలాహలమును శివు డొడిసిపట్టి తన యంతర్బహిష్టాకి ప్రజారక్షణ దీక్షకై మ్రింగి కుత్తుకం జేర్చి పెట్టెను. తద్విషాన్ని జ్వాలల తాపమడంచుటకో యన దేవతల కోరికకై చంద్రు డాతని మాలికై గంగకు సహచరుడై తలమానికమై నిల్చెనని, పురాణగాథ)

(II) శం = నెమ్మదిని (శాంతిని) కర = కూర్చునట్టి యన్నింటను, మాలి విభూషణం=తలమానికమైనవానిని,

శీతకిరణం —

(1) శీత=చల్లని, కిరణం=కిరణములు (మయూఖములు) గలవానిని.

(II) శీత = చల్లందనమును (మంచును) కిరణం = (లోకమంతటకై) వెద జల్లువానికై.

చతుర్భుజం .

(చతుర్ + భుజం) చతుర్ = నాలుగు, భుజం = భుజములు (హస్తములు) గల వానినికై - [ఈ నాల్గింట నొక్కటి తన్ను గొల్చువారికి వరదమైనది (వరము లాసంగునది), రెండవది గదఁ బూని వారి భయముల హతమార్చునది; తక్కుంగల రెండును దండమును (దుడ్డుకట్టను) పట్టినవి]

మదనఛత్రం —

(1) మదన=మన్మథునికి, ఛత్రం = ఆధికారలాంఛనమైన తెల్లగొడుగున వానినికై.

(II) మదన=(తన యుపాసకులకై) తొందరపెట్టు మన్మథునికి, ఛత్రం = కప్పిపుచ్చు (మఱిగపఱచు) సాధకమైన (ఆ మన్మథుని బారినుండి రక్షించు) వానినికై—

క్ష.పాకరం .—

క్ష.పా = వెన్నెలరాత్రిని, కరం = కల్పించువానినికొ.

వేంకటేశనయనం —

(వేం, కట + ఈశ నయనం). వేం = పాపమును, కట = ఆడంచువారిలో.  
ఈశ = మేటియైన (సమర్థుడైన) వానికి, నయనం = కన్నుగ నుండువానినికొ,  
[వేంకటేశుడు భగవానుడు పరమపురుషుడు - చంద్రసూర్యు లాతని రెండు  
కండ్లనియు, భక్తులకొ, పాపాఘముల నుగ్రమైన సూర్యనేత్రమున నిర్దహించి,  
చల్లని చంద్రకటాక్షమున నాదరించుచుండు నని శ్రుతి ]

విరాణ్మనోజననం —

(విరాట్ + మనః + జననం). విరాట్ = విరాట్స్వరూపియగు నా పరమ  
పురుషునికి, మనః = మనస్సునందు, జననం = పుట్టుక కలవానినికొ. [చంద్రుడు  
పరమ పురుషునికి మనస్సునండి పుట్టెనని శ్రుతి పురుషసూక్తము.]

విధుం —

వి = విశేషముగ, (దేవతలచే) ధుం = పానముజేయుబడు వానినికొ, .....  
[అమృతమయ్యుండు చంద్రుండు. అమృతము దేవతల ఓగిరము. కాన వారీతనిని  
పానముజేయుదురని పురాణప్రసిద్ధి.]

కుముదమిత్రం .—

(1) కుముద = కలువలకు, మిత్రం = హితుడైనవానినికొ. [చంద్ర దర్శన  
మున కలువలు వికసించుట స్వభావసిద్ధము.]

(11) కుముద - కు = కుత్సితమైన, ముద = (విప్రలుబ్ధులుకాక) శృంగార  
రసానుభావితులైన స్త్రీ, పురుషులకు; మిత్రం = స్నేహితుడైనవానినికొ. [శృంగార  
రసోద్భవమొ డౌటకొజేసి.]

విధిగురు గుహవక్త్రం —

(1) విధి = పూర్వకర్మఫలరూపమున [అనగా తనకు బృహస్పతి యిడిన  
శాపఫలమున] నేర్పడిన గురు = (తారకాసురుం జంపి దేవతానీకముం బ్రోచి)  
గొప్పవాడైన, గుహవక్త్రం — గుహ = షణ్ముఖుని, వక్త్రం = తెల్లనికళ  
కళలాడు ముఖమువంటి ముఖము గల వానినికొ; గురుతల్పగమనమున శాపము;  
అందున వెలవెలలాడిన మోముగలవానికొ. [అనగా షణ్ముఖుని ముఖమువలె  
చంద్రుని మోము గూడ శ్వేతిమముని యెఱుంగనగును.]

శశాంకం —

(శశ + అంకం) శశ = కుండేటి, అంకం = మచ్చగలవానినికొ [చంద్ర బింబమున కుండేటిమచ్చ ప్రత్యక్షసిద్ధము.]

గీష్పతిశాపానుగ్రహపాత్రం —

(గీ . + పతి, శాప + అనుగ్రహ పాత్రం] గీష్పతి = బృహస్పతియొక్క, శాప = శాపమునకును, అనుగ్రహ = ఆదరమునకును, పాత్రం = తగినవానిని [చంద్రుడు గురుతల్పగతుడై శాపము వడయుటయు, మఱి తపశ్చర్యచే ననుగృహీతు డౌటయు పురాణ ప్రసిద్ధమైన గాథ.]

శరచ్చంద్రికాధవళప్రకాశగాత్రం —

శరత్ - శరదృతువున, ఆకాశమున మబ్బలాడని కాలమున, చంద్రికా = వెన్నెలవలె (చేత) ధవళ = తెల్లని, ప్రకాశ = వెలుంగుగల, గాత్రం = శరీరము గలవానిని,

శరచ్చంద్రికా ధవళగాత్రం —

చంద్రుని గాత్రధవళిను నిరూపింప, 'శరచ్చంద్రిక' ఉపమానము కవి చమత్కృతి.

కంకణకేయూరహార మకుటాదిధరం. —

కంకణ = ముంజేతి కడియములును, కేయూర = రెట్టకడియములు, హార = మెడలోని దండలు, మకుట = తలమీది కిరీటమును, ఆది = మొదలైనవి (ఆభరణముల) ధరం = తాల్చినవానిని,

పంకజరిపుం. —

[1] పంకజ = పద్మములకు, రిపుం = శత్రువైనవానిని [చంద్రవోదయ మగుడు పద్మములు ముకుళించుట స్వభావసిద్ధము.]

(11) పంక = పాపమున, జ = పుట్టినవారికి (రక్కసులు, దొంగలు విప్రలబ్ధులు మున్నగువారు - వీరికి) రిపుం = పగయైన వానిని. [వెన్నెలలో దొంగల దుండగముల కెడముండదు. జ్యోత్స్న (వెన్నెల) విప్రలబ్ధులకు మన్మథ సంతాపకారిణి, దేవతల కమృతపాన మిడుటంజేసి, వారిని హతమార్చు జూచు రక్కసుల యాటలు సాగవు - కాన చంద్రుడు 'పంకజు'లగు వీరికి పగయైన వాడు.]

రోహిణీప్రియకరచతురం —

(1) రోహిణీ = (దక్షుని కూతులు తన భార్యలలోనెల్ల ఒక్క) రోహిణి (కి)ని, ప్రియకర = (ప్రీతిగూర్చుటలో) ప్రీతి గొల్పుటలో, చతురం = సేగ్గుగల వానిని,

(II) రోహిణీ = (భూమినుండి) పెరుగుచుండు వానికి (సస్యాదులకు), ప్రియకర = హితవు గూర్చుటలో (పెరుగునట్లు చేయుటలో) చతురం = సేర్పు గలవానిని- [సస్యాదులు పగట నూర్యరశ్మిని వలసిన పదార్థముల గాలినుండియు భూసారమునుండియు సేకరించుకొని, రాత్రులందు సేకరణ లేనందున, పెరుగుదలను బొందుచుండుననుట వృక్షశాస్త్రము.

సస్యాధిపతి చంద్రుడని జ్యోతిషము.

చంద్రం - ఇట్టి చంద్రుని, హేమానస = ఓ మనస్సా! భజ = కొల్వము.

## ౨. చంద్రగ్రహము

### తాత్పర్యము

పల్లవి :—

ఓ మనసా! - లోకము నాహ్లాదపఱచువానిని చంద్రుని, సత్సంకల్పుల (పుణ్యుల) దేందములవలె నిష్కల్మషమై యుండువానిని కొల్వము.

అనుపల్లవి :—

తా. ఇంద్రుఁ డాదిగల దిక్పాలరచే స్తుతింపఁ బడునట్టియు చుక్కల తేడైనట్టియు, బృహస్పతిభార్య నేలినట్టియు, లోకమును మంచునఁ దడుపు నట్టియు, పదునాఱు కళలం బూనినట్టియు, లోకవ్యాపారముల సన్నగిలఁజేయు రాత్రియే తన కాశ్రయముగఁ గన్నట్టియు, పాలకడలిని దేవదానవులు ద్రచ్చిన తఱిఁ దానును లక్ష్మీయు నం దుద్భవించుటం జేసి లచ్చికి లోఁబుట్టు వైనట్టియు, స్వప్నముల నుత్పాదించు రాత్రిని కలుగఁజేయునట్టివాని నెల్లపు డో మనసా కొల్వము.

చరణము :—

తా. శివుని జటాజూటమున నలంకారమై యొప్పునట్టియు, మనమునకు కాంతినిడు పదార్థము లన్నింటను ప్రధానమై నట్టిదియు, చల్లందనమును లోక మెల్లడ వెదచల్లనట్టియు, నాల్గు భుజములు గలట్టియు, కాముకులయెడ మన్మథుని

యేలుబడిం బ్రకటించు వెల్లగొడుగైనట్టియు, కాముకులు కాని తన యుపాసకులను మదన వికారమునుండి మఱిగుపఱచునట్టియు, వెన్నెలరాతిరి నిడునట్టియు, పాపములను తన చల్లని చూపున నశింపజేయు వెన్నుని కన్నైనట్టియు, విరాడ్విగ్రహ రూపుని పరమపురుషుని మనమునఁ బుట్టినట్టియు, అమృతమయుం డౌటొక, దేవతలచేత విశేషముగఁ బానము చేయబడునట్టియు, శృంగార రసానుభావితులకు హితుఁ డైనట్టియు, పూర్వకర్మ ఫలమునను, దక్షప్రజాపతి బృహస్పతుల కాపహతికొ తెల్లబడి విరిసిన (=వికసించిన) మోము గలట్టి చంద్రుని నో మనసా కొల్వుము.

మధ్యమకాల సాహిత్యము —

తా. కుండేటిమచ్చ గలట్టియు, గురుతల్పగమన దోషమున కాగ్రహించి బృహస్పతి కాపమిడినను, మఱి నాతని యనుగ్రహమునకు పాత్రుఁ డైనట్టియు, శరత్కాలపు వెన్నెలవలె తెల్లగ వెలుంగునట్టి శరీరముగలట్టియు, ముంజేత వలయుములు, రెట్టఁ గడియములు, తలం బొమిడికయు సింగారించుకొని నట్టియు, పద్మములకు శత్రువైనట్టియు, పాపుల (రక్కసులు, జారులు చోరులు మున్నగు వారల) ఆటలను సాగనీక అరికట్టు పగతుఁడైనట్టియు, తన భార్యలైన దక్షప్రజాపతి పుత్రికలలో నొక్క రోహిణినే ప్రీతిగొల్పు చతురుఁడైనట్టియు, పెద్దచుండు సస్యాదుల పెంపెసలారఁజేయు నేర్పరియైనట్టి చంద్రుని నో మనసా కొల్వుము.





1 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>
<p>చరణం</p> <p>దా 1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే</p> <p>సో - ; - ని - సరి సరి</p> <p>శం . క ర . . .</p> <p>సో - దని - దప - పమ</p> <p>ద ణం . . కి .</p> <p>* రి పమ - మ రి గా - ; - రి</p> <p>ద . . . . తు . ర్న</p> <p>సో - రి - రి - పమ</p> <p>ద . . . . తం . .</p> <p>( స - మ - మా - పద</p> <p>దం . . క శ్రే .</p> <p>, రి - సో , రి - గా - రి</p> <p>. వి రా . . . బ్ర</p>	<p>దా ఉ</p> <p>సరి సరి</p> <p>శం . . .</p> <p>సో - దప</p> <p>. త .</p> <p>సో - ;</p> <p>దం .</p> <p>సరి సరి - సరి సో ,</p> <p>శం . . . సో .</p> <p>సరి సరి - సో</p> <p>. . . క</p> <p>సో - ;</p> <p>సో</p>	<p>దా 1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే</p> <p>సో - సో - మప - పమ</p> <p>లి వి ధా . . .</p> <p>* మ ద దప - పమ రి - క రి - రి సో</p> <p>క . . . . ర . . . దం . . .</p> <p>సో - సరి సరి - సరి సో - దా</p> <p>మ ద . . . . స . . .</p> <p>, మ - సరి సరి - మసో , - ;</p> <p>. . . క . . . రం .</p> <p>( సరి - సరి - సరి - సో</p> <p>స . . . దం .</p> <p>సో - సరి సరి - సరి సో - దా</p> <p>జ . . . . రం .</p>



I <sub>1</sub>	0	I <sub>2</sub>
<p>దె 1 ప్ర 2 ప్ర 3 ప్ర</p> <p>పద-మ/ప-; -దా క</p> <p>వి. . ధం</p> <p>సిమ-మా- , ప- దని</p> <p>వి. ధి . ను రు.</p> <p>మద్యమకాలసాహిత్యం</p> <p>రి X - రి న - గా - రి స -</p> <p>కాం కం కి పృతే</p> <p>రి స - రి మ - పద - దదవమ</p> <p>శర . శ్చ . . త్రి కా . . .</p> <p>దవ- దసి - సో- రి</p> <p>కం కణ క్</p> <p>సి- రిసి - పరిసిరి-నీ / నిసి</p> <p>పం నజ రి . పుం . రో</p>	<p>దె ఈ</p> <p>సో-రి</p> <p>ము ద</p> <p>పద-సో</p> <p>గు. హ</p> <p>, రి-సరి</p> <p>. కా-హా.</p> <p>దవ-దా</p> <p>ధు ప శ</p> <p>రి / సో-రి</p> <p>ర / హో-ర</p> <p>పద-మా</p> <p>. హి</p>	<p>దె 1 ప్ర 2 ప్ర 3 ప్ర</p> <p>రిసి- రిని- సిని- హా</p> <p>మి. . . త్రం .</p> <p>మదదవ-పమరి- X రి- స / స</p> <p>వ . . . క్కం . / శ</p> <p>ని- పద- పద- హ</p> <p>ను. ప్రహా. త్రం</p> <p>దప- మవ- పదపద-మహా,</p> <p>ప్రకా . శ కా . . . త్రం</p> <p>సిసి- సరిసి- నిసిహా-దా</p> <p>మకు హా . . ది . ధ రం</p> <p>హాదని-వదమ-మరి కా</p> <p>ప్రియ, క . ర . చ . తు</p> <p>X రి రి స   </p> <p>రం .    (చంద్ర)</p>

♦ “శ కాంకం” అనువోట “శ” అతిత ప్రహములో ఆరంభించబడుచున్నది.

శ్రీ

### ౩. “అంగారకం”

సురటిరాగము - రూపకతాళము

పల్లవి : అంగారకమాశ్రయామి - వినతాశ్రితజన మందారం  
మంగళవారం - భూమికుమారం - వారం వారం ॥

అనుపల్లవి : శృంగారక మేషవృశ్చిక రాశ్యాధిపతిం  
రక్తాంగం రక్తాంబురదిధరం - కక్తి హులధరం॥

మధ్యమకాల సాహిత్యం : } మంగళం కంబుగళం - మంజుళతరపదయుగళం -  
} మంగళదాయక మేషతురంగం మకరోత్తుంగం ॥ (అంగా)

చరణం : దానవ సురనేవిత - మందస్మిత విలసితవక్త్రం  
ధరణీప్రదం భ్రాతృకారకం - రక్తనేత్రం  
దీనరక్షకం పూజిత వైద్యనాథక్షేత్రం  
దివ్యోమాది గురుగుహ కటాక్షనుగ్రహపాత్రం

మధ్యమకాల సాహిత్యం : } భానుచంద్ర గురుమిత్రం - భానమాన సుకళత్రం  
} జానుస్తం హస్త చిత్రం - చతుర్భుజ మతివిచిత్రం ॥

(అంగా)

అంగారక మాశ్రయామ్యహం :—

అంగారకం + ఆశ్రయామి + అహం)

అంగారకం = 1. సంచరించువానిని

11. శరీరముల పీడించువానిని

111. నిష్పవంటి (యెట్టని) వర్ణముగలవానిని

అహం = నేను, ఆశ్రయామి = ప్రాపుకొనుచున్నాను (అండగొనుచున్నాను.)

వినతాశ్రితజనమందారం —

(వినత + ఆశ్రిత, జనమందారం) - వినత = (తనకు) లొంగినట్టియు, ఆశ్రితజన = (తన్ను) అంతటా అండగొనిన లోకులకు, మందారం = కోరిన కోర్కెల నిడు మందారమును కల్పవృక్షమువంటివానిని [మందారము - ఎఱుపు; అంగారకుని దేహచ్ఛాయయు నెఱుపే - కాన నీ యుపమ.]

మంగళవారం —

(1) మంగళ = ఆశ్రితులకు సుఖముల నిచ్చునవి, శుభములు - అట్టి, శుభముల, వారం = ప్రోవైనవానిని.

(11) వారమున తృతీయదినము 'మంగళవారము' - మంగళవారమున ధనపేరగలవానిని.

[అనాశ్రితుల కమంగళకరుడైనను స్వాశ్రితుల కిడులం బోనడంచిన శుభప్రదుం డగునని తాత్పర్యము.]

భూమికుమారం —

(1) భూమికి కొడుకైనవానిని [అంగారక గ్రహమునకు 'పృథివి' (భూమి) అధిదేవత - అని సాంప్రదాయము]

వారం వారం — పడే పడే (తేపతేపక)

అహం — నేను, ఆశ్రయామి = ప్రాపుకొనుచున్నాను, అండగొనుచున్నాను.

శృంగారక మేషవృశ్చిక రాశ్యాధిపతిం .—

శృంగారక = స్ఫురద్రూపుడైనట్టియు, మేషవృశ్చికరాశి + అధిపతిం - మేషము, వృశ్చికము - ఆను రాసులకు అధిపతియైన వానిని - (నియామకుడైన వానిని)

రక్తాంగం — (రక్త + అంగం) - రక్త = ఎఱ్ఱనైన, అంగం = శరీరముగల  
వానిని

రక్తాంబరాదిధరం :—

(రక్త + అంబర + ఆది, ధరం) రక్త = ఎఱ్ఱనైన, అంబర = వస్త్రము, ఆది =  
మొదలైనవి (అనగా మూల్యములు, అనులేపనము. ప్రవాళాభరణములు) ధరం =  
తాల్చినవానిని.

[అంగారకునికి పూలదండలు, మైపూత, శట్టుగుడ్డలును నెట్టివి. ఇడు నాభరణ  
ములు ప్రవాళములు ప్రవడంపు నగలు అని సాంప్రదాయము].

శక్తి శూలధరం —

(I) శక్తిని, శూలమును (ఈ రెండును ఆయుధములు) చాల్చినవానిని.

(II) శక్తిని, శూలము అను గ్రహయోగమును (విష్కంభాది గ్రహయోగ  
ములలో 'శూల' అనునది ఒకటి) ధరం = చాల్చినవానిని.

['శూల' అను గ్రహయోగమునకు ఫలప్రాప్తి విషయమున అంగారక గ్రహ  
మునకు వలెనే యని యెఱుంగనగును.]

(III) శక్తి నే, శూలముగ (తన టెక్కిముగ) చాల్చినవానిని.

మంగళం —

మంగ = సుఖమును, శం = ఇచ్చువానిని.

కంబుగళం —

కంబు = శంఖమునుబోలు, గళం = మెడ (కంఠము) గలవానిని.

[అనగా, వలిత్రయము గల కంఠము కంబుకంఠము. కంఠమున నీలక్షణ  
ముంట సౌభాగ్యకరమని సామూహికల మతము]

మంజుళతరపదయుగళం —

మంజుళతర = మిక్కిలి (మనోహరమైన) లలితమైన (లేక) సుకుమారమైన,  
పదయుగళం = చరణం ద్వయము కలవానిని.

మంగళదాయక మేషతురంగం —

మంగళ = సుఖముల నీను సంవిధానములను, దాయక = కల్పించునట్టియు,  
మేష = గొట్టయే, తురంగం = (త్వరితముగ నడచు) వాహనముగఁ గలవానిని.

మకరోత్తుంగం .—

(మకర + ఉత్తుంగం) మకర = మకరరాశివలన (అనగా, మకరరాశిగతుడైన యపుడు) ఉత్తుంగం = ఉచ్చస్థానము నధిష్టించువానినిక,

[కటకరాశి కర్కాటక రాశి ఈతనికి నీచస్థానము.]

దానవసురసేవిత మందస్మిత విలసితవక్త్రం ,—

దానవ = రక్కసులచేతను, సుర = దేవతలచేతను, సేవిత = కొల్వబడువాడు, (కనుక) మందస్మిత = చిఱునవ్వు, విలసిత = చిందులాడు, వక్త్రం = మోముగలవానినిక.

ధరణీప్రదం —

(1) ధరణీ = భూమిని, ప్రదం = ఒసంగు వానినిక.

[అంగారకుడు భూస్థితికారణడని ప్రసిద్ధి.]

(11) ధరణి = భూమివలన, ప్రదం = (లోకమునకు) ఒసంగబడినవానినిక అనగా భూదేవికి బుట్టినవానిక.

భ్రాతృకారకం —

భ్రాతృ = ఆస్పదమ్మలను, కారకం = అభివృద్ధిపఱచువానినిక.

రక్తనేత్రం —

రక్త = ఎఱ్ఱని, నేత్రం = కన్నలు గలవానినిక.

దీనరక్షకం —

దీన = దిక్కులేని (తన యుపాసకు లగు) వారిని, రక్షకం = కాపాడువానిక.

‘పూజిత వైద్యనాథ ష్టేత్రం —

(1) పూజిత = సత్కరింపబడు వైద్యనాథ = మేటివెజ్జుని (శస్త్రచికిత్సకుని) ష్టేత్రం = స్థానము (నలంకరించువానిని) కలవానిక —

[వైద్యనాథ పదవి నధిష్టించు వానినిక]

‘(11) పూజిత = సత్కరింపబడిన, వైద్యనాథ = వెజ్జులకు ఏలికయైనట్టి (తన యందు నుద్భవించు నోషధుల నిడి వారి నేలునట్టి) ష్టేత్రం = భూమిని (భూదేవిని) తల్లిగ గలవానిని - [కుమారుడు తల్లిని పూజించుట విధి],’

దివ్యోఘాది గురుగుహ కటాక్షాను గ్రహపాత్రం —

(దివ్య + ఓఘ + ఆది గురు, గుహ కట + అక్ష + అనుగ్రహ, పాత్రం) - దివ్య = దేవతల, ఓఘ = (సమూహము) బృందమునకు, ఆదిగురు = మొదటి గురువైన, గుహ = స్కందుని (షణ్ముఖుని) కటాక్ష = క్రేగంటి చూపునక, అనుగ్రహ = ఆదరమునకు పాత్రం = తగిన వానినిక.

[అంగారక గ్రహమునకు, తల్లి పృథివి అధిదైవతము. గుహుడు (స్కందుడు) ప్రత్యధిదైవతమని సాంప్రదాయము].

భానుచంద్ర గురు మిత్త్రం —

భాను=సూర్యునికిని, చంద్ర=చంద్రునికిని, గురు=బృహస్పతికిని, మిత్త్రం=గ్రహమైత్రి కలవానికొ.

భాసమాన సుకళత్రం —

భా=సూర్యుని వెలుంగుతో, సమాన=సాటియైన (అనగా, అగ్నివలె దరి జేరు పగతుర తపింపజేయు) సు=పట్టిష్ఠమైన, కళత్రం=కోటగలవానికొ, (ఆవరణముగలవానికొ).

జానుస్థం హస్తచిత్రం —

జాను=పిక్కలకొ, స్థం=ఉండెడు [అనగా పిక్కల నంటెడు] హస్తచిత్రం=చిత్రమైన వింతయైన (పొడుగాటి) చేతులు గలవానికొ.

చతుర్భుజం —

(గదాఖడ్గ శూలశక్తల దాల్చిన) చతుర్=నాల్గు, భుజం=భుజములు గలవానికొ. (ఇందును బట్టియే)

అతివిచిత్రం —

చాల వింతయైన వానికొ అంగారక గ్రహము, భ్రాతృభృత్య, భూమి, బల, శస్త్రవైద్య కారకుడని ప్రతీతి.

అంగారక మాశ్రయా మ్యహం.

3. అంగారకగ్రహము

తాత్పర్యము.

పల్లవి —

నిష్పవంతి వర్ణముఁ గలవానిని, శరీరమును పీడించువానిని సంచరించు వానిని అంగారకుని నేను ప్రాపుగొనుచున్నాను.

తనకు లొంగి తన్నెల్లెడి నండగొనిన లోకమునకు కోరిన కోర్కెల దీర్చునట్టియు, నెఱుని మైచాయ గలట్టియు, అనాశ్రితుల కమంగళ ప్రదుండైనను స్వాశ్రితుల కీడులం బోనడంచి శుభప్రదు డైనట్టియు, భూదేవికి కొడుకైనట్టి అంగారకుని తేపతేపకు నాశ్రయించు చున్నాను.

అనుపల్లవి —

తా. స్వయం సుఖరదూపుఁ డైనట్టియు, మేషవృశ్చికములను నక్షత్ర రాసుల నేలునట్టియు, అందమైన యెఱ్ఱనిమైచాయ, కట్టుపుట్టములు, మైపూత, పువ్వులు, నగలు గలట్టియు, శక్తిని తనవలెనే ఫలప్రాప్తిని గల్గించు 'శూల'యను గ్రహయోగమును పూనిన అంగారకునే నాశ్రయించు చున్నాను.

మధ్యమకాల సాహిత్యం —

తా. శుభముల నిడునట్టియు, సౌభాగ్యచిహ్నముగు వశిత్రయము కంఠమున గలట్టియు (శంఖముబోలు గళముగలట్టి అందమైన సుకుమారమైనట్టి చరణద్వయము గలట్టియు, సుఖముల నీను సంవిధానముల కల్పించునట్టియు, నెఱ్ఱని గొఱ్ఱఁ బూన్చిన రథము గలట్టియు, మకరరాశి గతుడగు తఱి నుచ్చస్థానము నలంకరించు నట్టి అంగారకు నే నాశ్రయింతును.

చరణము —

తా. దేవదానవుల సేవ గైకొనువాఁడు కానఁ జేయునవ్వు పెదవులం జిందు నట్టియు, భూదేవివలన బుట్టినట్టియు, కొల్చువారికి భూసంపదను అన్నదమ్ముల సంపత్తిని పెంపొందించు నట్టియు, నెఱ్ఱని కనుంగవ గలట్టియు, దిక్కులేనివారిని కాపాడునట్టియు, స్వయముగఁ దాను శస్త్రవైద్య విఖ్యాతుఁడుగాన, వెజ్జల నోషధులొసంగి యేలు భూదేవిని (తనతల్లిని) పూజించునట్టియు, వెజ్జల పూజ లందునట్టియు, దేవతాగణముల నాది గురుండైనడపి తారకాసురుబారిం దప్పించిన షణ్ముఖుని యాదరమందినట్టియు, నూర్య చంద్ర బృహస్పతులకు మిత్రుఁ డైనట్టి నూర్యుని తేజమున కెనయై, దరిఁజేరు పగఱక దపింపజేయ దృఢమైన కోట గలట్టియు, పిక్కల నంటు వింతయైన పాడుగుచేతులు గలట్టియు, గదా ఖడ్గ శూలశక్తులం బట్టిన నలుకేలులు గలట్టియు, ఇట్టి లక్షణాలంకృతుఁడు కాన విచిత్రు డైన అంగారకుని నే నాశ్రయింతును.

28-వ మేళమగు

“అంగారక”

హరికాంభోజి రాగ జన్యము } ఆలోచనముపనిసే  
సురటి రాగము - రూపకతాళము } ఆవ: సినిదపమగపమరిసే

0	I <sub>4</sub>	0	I <sub>4</sub>
పల్లవి			
ద	ద 1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే	ద	ద 1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే
;	పాదని-దనిసో-; నిద-పా	;	నిద-పమమా-మ X రి-రిరి
.	గా . . . . ర. క	.	. శ్ర. యా. . . . .
మస-విస	రి-; -; విస	రి	, ప-న/-, సి-రి
. . మి.	. . . విస	తా	. శ్రీ త
;	ని-; సిరిమరి-సినిని	ని-నిరిసిరి	సినినీ-దనిపా-పమ
. మన	దా, . . . . రం.	మం X. శ.	వా. . . రం. భూ. మి. క.
పదపద-పమమా	మా, X - పమమా-మ X రి-రిరి		
మా. . . . రం.	వా. . . . రం		
(మస-రిమ	పాదని-దనిసో-; నిద-పా	;	నిద-పమమా-మ X రి రిరి
. . అం	గా . . . . ర. క	.	. శ్ర. యా. . . . .
మస-విస	రి-; -; విస	రి	, ప-న/-, సి-రి
. . మి.	. . . విస	తా	. శ్రీ త
;	ని-; సిరిమరి-సినిని	ని-నిరిసిరి	సినినీ-దనిపా-పమ
. మన	దా . . . . రం.	మం X. శ.	వా. . . రం. భూ. మి. క.







0	1 <sub>4</sub>			0	1 <sub>4</sub>		
క	క	క	క	;	1 ప్ర	2 ప్ర	3 ప్ర
;	కీ -	కీ -	కీ -	.	ర	.	.
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -
.	సో -	సో -	సో -	.	సో -	సో -	సో -

శ్రీః

## ౪. “బుధమాశ్రయామి”

నాటకురంజిరాగము - ఝంపెతాళము

పల్లవి : బుధమాశ్రయామి సతతం - సురవినుతం చంద్ర  
తారాసుతం॥

అనుపల్లవి : బుధజనైర్వేదితం భూసురైర్మోదితం

మధ్యమకాల } మధురకవితాప్రదం మహనీయ సంపదం ॥ (బుధ)  
సాహిత్యం : }

చరణం : కుంకుమ సమద్యుతిం గురుగుహముదాకృతిం కుజవైరిణం  
మణిమకుట హారకేయూర కంకణాదిధరణం  
కమనీయతర మిధున కన్యాధిపం పుస్తకకరం నపుంసకం

మధ్యమకాల } కింకరజన మహితం - కిల్బిషాదిరహితం  
సాహిత్యం : } శంకరభక్తహితం - సదానంద సహితం ॥ (బుధ)

బుధమాశ్రయామిసతతం :—

(బుధం+ఆశ్రయామి సతతం) బుధం = (i) సర్వము నెఱింగినవానినికొ  
(ii) బుధగ్రహమును, సతతం = ఎల్ల పుడుకొ, ఆశ్రయామి = ప్రాపుగొనుచున్నాను.

సురవినుతం :—

సుర = దేవతలచేత, వినుతం = విశేషముగ నులింపబడు (స్తోత్రముచేయబడు)  
వానికొ.

చంద్రతారాసుతం :—

చంద్ర = చంద్రునికి (చలివెలుంగునకు), తారా=(బృహస్పతి భార్యయైన)  
తారాయందు (గల్గిన) సుతం = బుట్టినవానికొ (కొడుకుకొ).

బుధజనై ర్వేదితం —

(బుధజనైః+వేదితం) - బుధజనైః = ప్రాజ్ఞులచేత, వేదితం = (తనపుట్టుక యొక్క పూర్వోత్తరములు) తెల్పబడినట్టి వానికొ, (కాని)

భూసురై ర్వేదితం —

(భూసురైః+మోదితం) భూసురైః = బ్రాహ్మణులచేత, మోదితం=సంతోష పెట్టబడిన వానికొ.

మధుర కవితాప్రదం .—

మధుర = తియ్యని, ఇంపైన, కవితా = కవిత్వమును, ప్రదం = ధారాళముగ నొసంగువానికొ.

మహనీయ సంపదం .—

(1) మహనీయ = గొప్ప, సంపదం = సంపదగలవానినికొ

(11) (తాను సంపన్నుడు గాన) మహనీయ=గొల్చువారికి, సంపదం=సంపత్కరుడైనవానికొ

కుంకుమద్యుతిం :—

కుంకుమ = కుంకుమతో, సమ = సమానమైన, ద్యుతిం = దేహచ్ఛాయ గల వానినికొ (ఎఱ్ఱని మైచాయ గలవానినికొ)

గురుగుహముదాకృతిం —

(1) గురు = బృహస్పతికిని, గుహ = షణ్ముఖునికిని, ముద్ = ఆనందము (నిడు) ఆకృతిం = ప్రోత్సహించుట, గలవానినికొ (ప్రోత్సహించువానికొ).

(11) గురు = జగద్గురుండైన విష్ణువు (ఈ గ్రహాధి దైవతము) యొక్కయు, గుహ = (ఈ గ్రహమునకు ప్రత్యధిదైవతంబైనట్టియు, షణ్ముఖుని అంతర్వామియైనట్టియు) నారాయణుని యొక్కయు, ముదా = ఆనందమే, ఆకృతిం = రూపముగ గలవానికొ - (జ్ఞానానందమయుకొ)

కుజవై రిణం —

కుజ = అంగారకునకు, వైరిణం = శత్రువైన వానినికొ

మణిమకుట హార కేయూర కంకణాదిధరణం —

(1) మణి హార = (మెడలో) కెంపుల దండలు, మణిమకుట = (శిరమున, కిరీటమున,

(ii) మణి మకుట = (శిరమున) కెంపులు పొదిగిన, కిరీటమున, హార = దండలు, (భుజములందు) రెట్టకడియములును, కంకణ = (ముంజేతులన్) కంగు కంగుమని మ్రోయు కడియములు, ఆది = మొదలైన (సామ్యులను) ధరణం = దాల్చిన వానికొ.

కమనీయతర మిధున కన్యాధిపం —

కమనీయతర = అన్నింటను ఇంపైన, మిధున = మిథునము, కన్య = కన్య ఆను రెండు రాసులకు (ను) అధిపం = ఏలికయైనవానికొ (ఏలువానికొ)

పుస్తకకరం :—

పుస్తక = పాత్రము, కరం = చేతగలవానినికొ

[‘ఖడ్గ చర్మపుస్తక వరదచిహ్న చతుర్హస్తం’ - అని గ్రహమఖి కల్పమున]

కింకరజన మహితం —

(1) కింకరజన = పరిచారకులచేత, మహితం = గొప్పజేయ బడినవానినికొ,

(ii) కిం = సీచంపుపనుల, కర = చేయు, జన = లోకులకు, మహితం = (శివుని) శూలమువంటివానికొ -

కిల్బిషాది రహితం —

(కిల్బిష + ఆది రహితం), కిల్బిష = (అధివ్యాధిరూపమైన) రోగములు ; ఆది = మొదలైనవి (సంకటములు) రహితం = లేనివానికొ -

శంకర భక్తహితం —

(1) శంకర = శివుని, భక్త = కొల్చువారికి, హితం = మేలొనర్చు వానికొ [సూర్యునికి ఈశాన దిక్కున బుధగ్రహమునకు స్థానమైనందున ఈశానుని (= శివుని) భక్తులయెడ బుధుఁడు హితుఁడు కాకపోడు]

(ii) శం = నెమ్మదిని, కర = కలుగఁజేయువాఁడు, కనుక, భక్త = (తన్ను) కొల్చువారికి, హితం = మేలొనర్చువానికొ.

సదానంద హితం —

(సదా + ఆనంద హితం), సదా = ఎల్ల వేళలకొ, ఆనంద = ఆనందమయఁడగు నారాయణమూర్తి (తన ప్రత్యధిదైవతముగ) హితం = ధరింపబడిన వానికొ -

[సదానందుని నారాయణమూర్తిని ప్రత్యధిదైవతముగ దాల్చిన వానికొ.]

బుధ మాశ్రయామి సతతం = బుధు నెల్లపుడుం బ్రాపుఁగొనుచున్నాడను

## ౪. బుధగ్రహః

### తాత్పర్యము

పల్లవి :—

సర్వము నెఱింగినవానిని బుధగ్రహము నెల్లపుడు బ్రాపుఁ గొనుచున్నాను. దేవతలచేత విశేషముగ స్తోత్రము జేయఁ బడునట్టియు, చలివెలుంగునకు బృహస్పతి ధార్యయైన తారయందుఁ బుట్టినవానిని బుధుని నెల్లపుడుఁ బ్రాపుఁ గొను చున్నాడను.

అనుపల్లవి :—

తా. ప్రాజ్ఞులచేత తన పుట్టుకయొక్క పూర్వోత్తరములు తెల్పఁబడినట్టియు, కాని బ్రాహ్మణులచేత సంతోషపెట్టఁబడినట్టియు, తియ్యని మనోహరమైన కవితా శక్తిని ధారాళముగఁ జెంపొందించునట్టియు, తాను సంపన్నుఁడు గాన గొల్చువారికి సంపత్కరుఁడైనట్టి బుధుని నెల్లప్పుడుం బ్రాపుఁగొనుచున్నాను.

చరణము :—

తా. ఎఱ్ఱని మైచాయగలట్టియు, బృహస్పతికిని షణ్ముఖునికిని ఆనందము ప్రోత్సహించు (గర్లించు) వానికొ, (తన కధిదైవతము) జగద్గురుఁడైన విష్ణుని యొక్కయు, (తనకు ప్రత్యధిదైవతము) షణ్ముఖుని యంతర్యామి యైన నారాయణుని యొక్కయు ఆనందమయరూపముఁ గలట్టియు, అంగారక గ్రహమునకు శత్రువైనట్టియు, మెడలో కెంపులదండ, శిరమునఁ గిరీటము, భుజములకొ రెట్టకడి యములను, ముంజేతులకొ కంకణములును మొదలైనవి దాల్చినట్టియు; నక్షత్రరాసు లన్నింటను మనము నెక్కుడుగ నాకర్షించు మిథునకన్యల నేలునట్టియు, పుస్తక హస్తాని బుధుని నెల్లపుడుం బ్రాపుఁగొనుచున్నాను.

మధ్యకాల సాహిత్యము, —

తా. నీచంపు పనులు నేయువారలకు శివుని శూలమువంటివాఁ డైనట్టియు, తన యుపాసకులచే గొప్పజేయబడునట్టియు, శివభక్తులకు మేలొనర్చునట్టియు, ఆధి వ్యాధి రూపమైన రోగములు సంకటములు లేనట్టియు, నెమ్మదిఁ గలుగజేయువాఁడు గనుక తన భక్తులకు మేలొనర్చునట్టియు, ఆనందమయము ఁడగు నారాయణ మూర్తికి హితుఁడైనవానికొ బుధు నెల్లపుడు నాశ్రయించుచున్నాను.











శ్రీః

## ౫. “బృహస్పతి గ్రహః”

అరాణరాగము - త్రిపుటతాళము

పల్లవి : బృహస్పతే తారాపతే బ్రహ్మజాతే నమోస్తుతే ॥ (బృహ)

అనుపల్లవి : మహాబలవిభో గీష్పతే మంజుధనుర్మీనాధిపతే

మహేంద్రాద్యుపాసితాకృతే - మాధవాది వినుతధీమతే॥

(బృహ)

చరణం : సురాచార్యవర్య వజ్రధర - శుభలక్షణ - జగత్త్రయగురో

జరాదివర్జితాక్రోధకచ జనకా శ్రీతజన కల్పితరో

పురారిగురుగుహసంమోదిత పుత్రకారక దీనబన్ధో

పరాదిచత్వారివాక్యరూపప్రకాశక దయాసిన్ధో

మధ్యకాల } నిరామయాయ నీతికర్త్రే నిరంకుశాయ విశ్వభర్త్రే  
సాసీత్యం : } నిరంజనాయ భువనభోక్త్రే నిరంశాయ సుఖప్రదాత్రే ॥

బృహస్పతే :—

(i) దేవతల(కు)ను, (ii) వేదమంత్రముల(కు)ను, ప్రభూ, నడపువాడా !

తారాపతే :—

తారాదేవికి, పతే=మగడా !

బ్రహ్మజాతే :—

బ్రహ్మ=బ్రహ్మవలన, జాతే=పుట్టినవాడా !

[బ్రహ్మకు మానసపుత్రుడ డంగిరసుడు - అంగిరసుని కొడుకు బృహస్పతి -  
కనుక బృహస్పతి బ్రహ్మజాతుడు - ఈ గ్రహమునకు బ్రహ్మ ప్రత్యధిపైవతము]

నమోస్తుతే :—

(నమః+తే+అస్తు) తే=నీకు, నమః=నమస్కారము, అస్తు=అగునుగాక !

పేరాదిచత్వారి వాక్యరూపప్రకాశ —

(1) (పర+ఆది, చత్వారి, వాక్యరూప, ప్రకాశ) పరాది = పరబ్రహ్మ మొదలైన చత్వారి = నల్వరిం (పరబ్రహ్మ, శివుడు, నారాయణుడు, ఇంద్రుడు - వీరి నల్వరిం) గూర్చిన, వాక్య = పల్కుల, రూప = యాధార్థ్యమును, ప్రకాశక - ప్రకటించువాడా! (లోకములకుం జాటువాడా!)

దక్షునింధో —

సింధవువలె (సముద్రమువలె) నసారమైన, దయగలవాడా! ఉదార కరుణామయా!

## ౨. ధ్యానము

నిరామయాయ —

నిర్ + ఆమయాయ - ఆమయములు (=ఆధివ్యాధి రూపములైన జాడ్యములు) లేనివాని కొఱకుకా

నీతికర్త్రే —

నీతి = లోకంపు నడవడి, కర్త్రే = విధించు (వృద్ధిపఱచు) వానికొఱకుకా, (బృహస్పతి నీతికాస్త్రము' ఒకటి గలదని ప్రతీతి.)

నిరంకుశాయ —

(నిస్ + అంకుశాయ) అడ్డులేనివానికొఱకుకా, స్వచ్ఛండుడై చవాని కొఱకుకా,

విశ్వభక్త్రే —

విశ్వ = జగము (నంతయుకా) భక్త్రే = (జ్ఞానదానమున) పోషించువానికొఱకుకా,

నిరంజనాయ —

(నిస్ + అంజనాయ) (ఇట్లుండినను) (విశ్వభక్త్రయైననుంగూడ) అంజనము అంటుసొంటు, లేనివాని కొఱకుకా,

భువనభోక్త్రే : —

భువన = లోకములను, భోక్త్రే = అనుభవించువాని కొఱకుకా -

[స్వయం తీర్త్వా పరాకాతాయతి' అను న్యాయముంబట్టి బృహస్పతి తా ననుభవించిగాని, ఇంద్రాది లోకపాలుర కితవు, నిడజాలువాడుకాదు గదా!]

నిరంశాయ —

'భువనభోక్త్రే' తానైననుంగూడ అం దావంతయేని (అంశ) పాలులేని వాని కొఱకుకా - [ఈతని భోక్తృత్వము నిష్కమ్నమని ధ్వని.]

సుఖప్రదాత్రే —

సుఖ = సుఖములకు, (ఆశీతులకు) ప్రదాత్రే = అవారిగ నొసంగువాని కొఱకుకొ.

### ౩. అర్పణము

తే=ఇట్టి నీకొఱకు నమః=నమస్కారము, అస్తు=అగును గాత !

౪. బృహస్పతిగ్రహః

తాత్పర్యము

పల్లవి —

దేవతలను వేదమంత్రములను నడుప సమర్థుడైనట్టియు తారాదేవికి మగం డైనట్టియు, బ్రహ్మవలనఁ బుట్టిన బృహస్పతీ! నీకు నమస్కారము.

అనుపల్లవి —

తా. ఇంద్రునివలె (లేక) వాయువుం బోలిన శక్తిసామర్థ్యములు గలట్టియు, వాక్కుల కధినాథుండైనట్టియు, మనోహరములగు ధనుర్మీనములను నక్షత్రరాసులు రెంటికి నేలిక గన్నట్టియు, దేవేంద్రాది దిక్పాలురచే శుశ్రూషింపఁ బడునట్టియు, ప్రకృతికొ ద్రోసి (యతిక్రమించి) స్వస్వరూపానంద మనుభవించు వారిచే ప్రశంసింపఁబడు ప్రజ్ఞావంతుడవైన బృహస్పతీ నీకు నమస్కారము.

చరణము —

దేవతలచే నాచార్యపట్టమున కెక్కుకొనబడఁదగినట్టియు, నీ కధిదైవతమైన యింద్రుని వజ్రాయుధము ధరించినట్టియు, (స్వయంప్రకాశమైన వజ్రమణిం దాల్చినట్టియు), శుభలక్షణుడవౌటకొ ముల్లోకములకు సర్వార్థములకొ వచించు నట్టియు, పుట్టుట, పెరుగుట, చచ్చుటలు అను నీ సంస్కృతి (సంసారము) లేనట్టియు, క్రోధ మెఱుంగని కమనికి తండ్రివైనట్టియు, చేరి కొల్చువారి కొర్కెలనిడు కల్పధూజమైనట్టియు, నసురవిజయ సందర్భమున శివునిచేతను షణ్ముఖునిచేతను నభినందనముల నందగల్గినట్టియు, పుత్రసంతాన సంపత్తిని బెంపొందించునట్టియు, దిక్కులనివారికి చుట్టమవైనట్టియు, బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్రేంద్రులం గూర్చిన పల్కుల (వేదమంత్రముల) యాధార్యముం బ్రకటించునట్టియు, అపారమైన దయగల యో బృహస్పతీ! నీకు నమస్కారము.









1 <sub>s</sub>	0	0
<p>1 ప్రా 2 ప్రా</p> <p>రి పురి - శి, ని</p> <p>. . డ ధ .</p>	<p>తే, పు - రి శి శి</p> <p>త్యా. రి . . వా</p>	<p>తే</p> <p>, ని ని రి - శి, రి</p> <p>కన్య. ధా .</p>
<p>ని సి ని డ - శి సి రి సి రి సి - ని డ డా</p> <p>ప . . . ప్ర. . . కా. . . శ</p>	<p>* ప డ ప ని - శి రి సి ని సి</p> <p>క. డ. యా. . . .</p>	<p>* ని ప ప ప - రి ప ప రి ప</p> <p>ని కా. . . ధా. . .</p>
<p>మద్యమకాల సాహిత్యం</p> <p>* ని రి - మా ప/ని - ప ప/ని ప</p> <p>ని నా య ని యా య ని . తి క .</p>	<p>డా/డ డ - , రి శి</p> <p>నా ని ర రం పు కా</p>	<p>సి/సి ని డా డ - డా శి</p> <p>యా ని . . శ్వ భ సా</p>
<p>* ని శి - పు రి సి/రి - ప రి శి</p> <p>ని రం జ నా. య భు వ న భా</p>	<p>సి ని సి రి/సి ని సి రి - సి రి సి ని డా డా</p> <p>కా. . . ని. రం . . కా. . య</p>	<p>* డ డా ప - డ ప ప ప ప ప ని సి</p> <p>ప ప ప ప డా. . . ప్రే. . .</p>

(బృహ)

శ్రీః

## ౬. “శ్రీ శుక్రభగవంతం చింతయామి”

ఫరజురాగం - అటతాళము

పల్లవి : శ్రీ శుక్ర భగవంతం : చింతయామి సంతతం సకల  
తత్త్వజ్ఞం ॥

అనుపల్లవి : హే శుక్రభగవన్ మా మాకు పాలయ

వృషకులాదీశ : దైత్య హితోపదేశ ॥

కేశవ కటాక్షైక నేత్రం, కిరీటధరం, ధవళగాత్రం ॥

శ్రీ శుక్ర ॥

చరణం : వింశతి వత్సరోడు దశవిభాగ మష్టవర్గం

కవికళత్రకారకం రవి నిర్జరగురువైరిణం

నవాంశ హోరాద్రదే కాణాది వర్గోత్తమావసరసమయం

వక్రోచ్చ నీచ స్వక్షేత్ర వరకేంద్ర మూలత్రికోణం ।

త్రింశాంశ షష్ట్యం శైరావతాంశ పారిజాతాంశ గోపురాంశ

రాజయోగకారకం రాజ్యప్రదం గురుగుహముదం ॥

శ్రీ శుక్ర ॥

శ్రీ శుక్రభగవంతం : —

(శ్రీ, శుక్ర, భగవంతం). శ్రీ = సంపద్యుక్తుడైన, శుక్ర = శుక్ర నామకుడైన

(i) తెల్లనివర్ణముగల (ii) రుద్రుని రేతస్సువలన పుట్టిన (11') శుక్ = దుఃఖమును  
తీ = (దేవతలకు) ఇచ్చునట్టి

భగవంతం = పూజ్యానిక

జగత్ప్రాణుల ఉత్పత్తి (పుట్టుపు) ఆయతి (ప్రభావము) ఆగతి (రాక) గతి (పోక) వీనిని, విద్యను అవిద్యను చెలిసినట్టివాఁడు భగవంతుఁడు (భగవానుఁడు) పూజ్యుఁడు. శుక్రన కట్టిఎఱుక గలిగియుండినందున పూజ్యుఁడు

శ్లో. ఉత్పత్తి మాయతించెవ భూతానా మాగతిం గతిమ్, వేత్తి విద్యా మవిద్యాంచ సవాచ్యో భగవానితి.

సకలతత్త్వజ్ఞం —

(సకల తత్త్వజ్ఞం) సకల=సంపూర్ణముగ, తత్త్వ=తత్త్వములు [ఇది ఈ తత్త్వములు పంచవింశతి (౨౫).—ప్రకృతులు ౮ (ఎనిమిది) వికారములు ౧౭ (పదునాఱు), పురుషుఁడు ౧ (ఒకడు) చేరగా ఇటువదియైదు తత్త్వములు] జ్ఞం = తెలిసినవానిక.

సంతతం — ఎడతెరపిలేక

చింతయామి — ధ్యానించుచున్నాడను.

హేతుక్రభగవత్ — ఓ పూజనీయుడైన శుక్రుఁడా.

వృషతులాధీశ — (వృషతుల + అధీశ).

వృష=వృషభము, తుల=తుల [అను నీరెండు నక్షత్రరాసు]లకు (ను), అధీశ = ఏలికా! (ఏలువాఁడా!)

[అనుబంధము C]

దైత్య హితోపదేశ —

(దైత్య హిత+ఉపదేశ) దైత్య=దితి సంతతివారికి (రక్కసులకు) తన శిష్యులకు [శుక్రుఁడు రాక్షసుల కాచార్యుఁడు]. హిత = మేలుగలిగించు విషయములను ఉపదేశ = బోధించువాఁడా!

మామాశుపాలయ —

[మామ్+అశుపాలయ), మామ్=నన్ను, అశు=శిష్యుముగక, పాలయ = ఏలు కొనుము.

కేశవ కటాక్షైక నేత్రం —

(కేశవ కటాక్ష+ఏకనేత్రం) కేశవ=శ్రీమహావిష్ణుని (అవతారమైన వామ నుని) కటాక్ష=(కట+అక్ష) క్రికంటిచూపునక, అనుగ్రహమునక (1) ఏకనేత్రం ఏక=ఒక్కటియే, నేత్రం=కన్నుగలవానినిక [శుక్రుఁడేకాక్షి అని పురాణప్రసిద్ధి.

వామనునికి మూడడుగుల నేలను చైత్యనాథుడు బలిచక్రవర్తి ధారాదత్తము చేయనుండెను. అట్టితఱి నాచార్యుఁడు శుక్రుఁడు, ఆవచ్చిన బుద్ధవామనుఁడు చక్రవర్తి బలిని నిగ్రహింప నరుదెంచియున్న శ్రీమహావిష్ణుఁడని యెఱింగి, దానమీఁద గదని బలికెంత చెప్పినను ఆచక్రవర్తి వినడయ్యెను. అయ్యెడ, శుక్రాచార్యుఁడు సూక్ష్మరూపియై ధారాపాత్ర కంఠమున నడ్డముగఁ దానిచ్చెను. జలధార సాగనియ కుండుటకు కారణమును వామనుఁడు (వెన్నుఁడు) దెలిసి ఆగ్రహిండుటకు మాటుగ ననుగ్రహించి (దయదాల్చి) శుక్రుని వీక్షణప్రభావము తగ్గకుండ పుల్లతో ధారా పాత్రలోనికిం గ్రుచ్చి శుక్రుని కంటినొక్కటి లాట్టపుచ్చి నీరు పాత్రనుండి జలజల గురిపించెను. శుక్రుని నాటి నిషేధప్రయత్న మానాడు తనకే యనర్థము గల్గించెనని యైతిహ్యము కాని వెన్నుని యనుగ్రహపాత్రుడై అట్లు వెలయుటంజేసి 'శుక్ర గ్రహము' ఉపాసితవృద్ధని ధ్వని.

(1) (ii) ఏకప్రధానమైన, నేత్రం=వీక్షణ ప్రభావముగలవానినిక

కిరీటధరం —

కిరీట=(శిరమున) బొమిడికను, ప్రభావముగల వానినిన్ ధరం=దాల్చినవానిక

ధవళగాత్రం —

ధవళ=తెల్లని (శుభ్రమైన), గాత్రం=శరీరము గలవానిక.

వింశతి వత్సరోడు దశవిభాగం —

(వింశతి వత్సర+ఉడుదశ విభాగం)

వింశతివత్సర = ఇటువదేండ్లు ; ఉడుదశ = (నరుని పూర్ణాయువునందు) నక్షత్రదశలలో, విభాగం = పాలుగలవానిక.

[నరునకు పూర్ణాయువు 'ఖాశ్వీచంద్రాబ్దా' (0,2,1) అనగా 120 (నూట ఇటువది) సంవత్సరములు. ఈ 120 సంవత్సరాలలో —

సూర్యునికి 6, చంద్రునికి 10, కుజునికి 7, రాహువునకు 18, గురువునకు 16, శనికి 19, బుధునకు 17, కేతువునకు 7, శుక్రునకు 20-వెరసి 120 సంవత్సరములు అని ఆయాగ్రహములకు 'ఉడుదశలు' విభాగింపబడినవని తెలియనగును. ఇందు శుక్ర గ్రహమునకు 20 ఉడుదశలు గాంచనగును]

అష్టవర్గం .—

(తాను గొల్చువారికి సమస్తభోగభాగ్య ప్రదాత ఇతఁడుగాన) అష్ట=ఎనిమిది విధములైన, వర్గం=విశ్వవర్గము గలవానిక.

[అణిమ, మహిమ, గరిమ, లంఘిమ, ప్రాప్తి, ప్రాకామ్యము, ఈశత్వము, వశిత్వము—ఈ ఎన్నిదియు నైశ్వర్యవర్గము శుక్రండు తాసి ఐశ్వర్యవర్గము గలవాడౌటంజేసి తన దశకలవారికి కామప్రదుండగు చున్నాడు]

కవికళత్రకారకం —

(కవికళత్రకారకం) కవి=(1) చాతుర్యముచేత (లోకసీతి) వర్ణించువానికొ [శుక్రపోక్తమని 'సక్రసీతి' యనుగ్రంథము ప్రచారమున గలదు.]

(11) తనదశగలవారిని కవి=కయిత జెప్పవారినిగను, కారకం = చేయువానికొ.

కళత్ర=భార్యాభోగము గలవారినిగ, కారకం = చేయువానికొ.

రవి నిర్జరగురు వైరిణం —

(రవి నిర్జరగురు వైరిణం) రవి=నూర్యనకును, నిర్జరగురు=దేవతల యొజ్జయైన బృహస్పతికిని, వైరిణం = శత్రువైనవానికొ.

రవి శుక్రకుల కన్యోన్యవైరము శాస్త్రదృష్టము, కాని నిర్జర (దేవతల) గురున (ఒజ్జ)కు, బృహస్పతికిని, శుక్రనకుగల వైరము పరస్పరము (అన్యోన్యము) గాదు, బృహస్పతి శుక్రనెడఁ బగఁ బాటించునేగాని, శుక్రనకు మాత్రము దేవగురు నెడ (బృహస్పతియెడ) పగ లేమి పురాణప్రసిద్ధము. ఇందుననే, బృహస్పతి సుతుని, 'కచుని' శుక్రండు దన శిష్యునిగఁజేకొని తన స్వత్వముగ నుండిన 'మృతసంజీవని' విను కళను 'దేవయాని' అను తనకన్న కూతు నా కచున కొసంగి అనుగ్రహించి పుచ్చెనని యైతిహ్యము]

నవాంశ హోరాద్రేక్కాణాది వర్గోత్తమావసర సమయం —

(1 నవాంశహోరా ద్రేక్కాణ+ఆది వర్గ+ఉత్తమ+అవసర సమయం)

నవాంశ = (మకరతులాంశలందు) నవాంశమునకును, హోరా=(వృషభలో ప్రథమమును, తులలో ద్వితీయమునునగు చంద్ర) హోరాకును,

ద్రేక్కాణ = (వృషభమున ద్వితీయమును, తులలో ప్రథమమును నగు) ద్రేక్కాణములకును,

ఆది=(ఇది) మొదలైన [ఆనగా, 4 ద్వాదశాంశ (వృషభతులలో ద్వాదశాంశములకును 5. త్రింశాంశలలో వృషభతో మొదటి, తులలో కడపటి పంచాంశములకును 6. లగ్నమున వృషభతులా లగ్నములకును]

వర్గ=[ఈపై 6 (షట్)] వర్గలయందు ఉత్తమ = శుభకరమైన, అవసర = (ఆధిపత్య) స్థానములు, సమయం = నియామకము(గ) (ఏర్పాటుగ) కలవానికొ - [అనుబంధము A.]

వక్రొచ్చ నీచ స్వక్షేత్ర వరకేంద్ర మూలత్రికోణం —  
 (వక్ర+ఉచ్చ నీచ స్వక్షేత్ర వరకేంద్ర మూలత్రికోణం) వక్ర = (కన్యలో  
 27 భాగమున) వక్రమును,

ఉచ్చ=(మీనరాశిలో) ఉచ్చమును,  
 నీచ=(మీనకు ఏడవదియగు కన్యలో) నీచమును,  
 స్వక్షేత్ర = (తులారాశిలో కడపటి మూడుభాగములు) స్వక్షేత్రమును,  
 వరకేంద్ర=(మీనరాశిలో 27 వ ఇటువదియేడవ భాగము) వరకేంద్రమును,  
 మూలత్రికోణం = (తులారాశిలో మొదటి 27 ఇటువదియేడు భాగములు)  
 మూల త్రికోణమును - అను వీనిని (ఈవివిధగతులను) గలవానికొ

[అనుబంధము B]

త్రింశాంశ షష్ఠ్యంశైరావతాంశ పారిజాతాంశ గోపురాంశ  
 రాజయోగాంశ కారకం —

(త్రింశాంశ, షష్ఠ్యంశ + విరావతాంశ, పారిజాతాంశ, గోపురాంశ - రాజ  
 యోగాంశ కారకం)

త్రింశము, షష్టి, విరావతము, పారిజాతము గోపురము అను (వివిధశుభకర  
 ములైన ఈ), ఆంశ=అంశలుగల రాజయోగాంశ=రాజయోగమును (ఫలప్రాప్తిని)  
 కారకం = కలుగజేయువానికొ.

రాజ్యప్రదం —

రాజ్యలాభము నభివృద్ధిపఱచువానికొ

గురుగుహముదం. —

(కనుక) (ఇట్లు తా నుపాసితులకు)

(1) గురు=గొప్ప, గుహ=రక్షణమున (అగుటలో),

ముదం=సంతసము గలవానికొ తానై సంతసపడువానికొ

(11) గురు=(తనను శత్రువుగ జూచు) దేవగురువు బృహస్పతియొక్క, గుహ=  
 అంతరంగమున (ప్రకటముగఁ గాకపోయినను) ముదం = (తనయెడ) సంతసముగల  
 వానికొ - [బృహస్పతి శుక్రని సద్భావమునకు లోలోప సంతసించునని భావము]

శ్రీ శుక్రభగవంతం సంతతం చింతయామి.

పల్లవి —

తా. సంపద్యుక్తుడ వైనట్టియు, రుద్రతోద్యువుం డైనందున, దేవతలకు చుఱుప్రదుండవైనను పూజ్యుండవును, సకలతత్త్వముల నెఱింగిన శుక్ర నాముండ వగు నిన్నెడ తెఱపి లేక ధ్యానించుచున్నాడను.

అనుపల్లవి —

తా. పూజ్యుడైన శుక్రుడా ! వృషతుల లను రెండు నక్షత్రరాసుల కెలు బడి గన్నట్టియు, శిష్యులగు దైత్యులకు మేలుగల్గు విషయముల బోధించునట్టి నీవు శీఘ్రమే నన్నేలుకొనుము.

వామనమూర్తి యైన వెచ్చుని అనుగ్రహమున, నొంటికంటె వాడవై (నను నీ పీఠుణప్రభావము తగ్గనట్టియు) తలక బొమిడికక దాల్చినట్టియు, శుభ్రమైన శరీరముగలట్టియు, తెల్లని మైచాయ అమరియున్నట్టి నిన్నెడ తెఱపిలేక ధ్యానించు చున్నాడను.

చరణము —

తా. నరులకు పరిపూర్ణాయువైన ౧౨౦ (నూటయిరువది) యేండ్లలో ఇరువ (౨౦) దేడులు నీదశాభోగము గలట్టివారికి సమస్త భోగభాగ్య ప్రదాతవైనందున అష్టైశ్వర్యములు గల్గినట్టియు, భజించువారికి భార్యాసంపత్తిని పెంపొందించు నట్టియు, సూర్యునికిని దేవతల గురుడైన బృహస్పతికిని శత్రుడవైనట్టియు, నవాంశము, హోర, ద్రేక్కాణము మొదలగు షడ్వర్గనందు శుభకరమైన ఆధిపత్య స్థానముల నియామకము (వీర్పాటు) గలట్టియు, వక్రము, ఉచ్చము, సీచము, స్వక్షేత్రము, వరకేంద్రము, మూలత్రికోణము—అను నీ వివిధగతులు గలట్టియు; అంశలలో త్రింశము (ముప్పది ౩౦) వృష్టి (అఱువది-౬౦), పారిజాతము, గోపురము అను వీనితో గూడిన రాజయోగమును (ఫలప్రాప్తిని) గల్గించునట్టియు; రాజ్య లాభమును పెంపొందించునట్టియవాడవు, గనుక నే, ప్రకట శత్రువైన బృహస్పతి కంతరంగమున సంతసముం గల్గించు నిన్నెడ తెఱపిలేక ధ్యానించు చున్నాడను.















శ్రీః

## “౭. శ నైశ్చ ర గ్ర హాః”

యదుకులకాంభోజి - ఆదితాశము

పల్లవి : దివాకర తనూజం శనైశ్చరం ।  
ధీరతరం సంతతం చింతయేఽహం ॥

అనుపల్లవి : భవాంబునిధౌ నిమగ్న జనానాం ।  
భయంకరం అతికూరఫలదం  
భవానీశ కటాక్షపాత్రభూత  
భక్తిమతా మతిశయ శుభఫలదం.

చరణం : కాళాంజన కాంతియుక్త దేహం  
కాల సహోదరం కాకవాహనం  
నీలాంకుక పుష్పమాలాకృతం  
నీలరత్న భూషణాలంకృతం  
మాలినీ విసుత గురుగుహముదితం ।  
మకర కుంభరాశినాథం । తిలతైల మిశ్రితాన్న దీపప్రియం॥  
దయాసుధాసాగరం । నిర్భయం ।  
కాలదండ పరిపీడిత జానుం కామితార్థఫలద కామధేనుం ।  
కాలచక్ర భేద చిత్రభానుం  
కల్పితఛాయా దేవీసూనుం ॥

దివాకరతనూజం —

దివాకర = సూర్యుని, తనూజం = ఆత్మజను, కొడుకు

శనై శ్చరం — (శనైః+చరం) శనైః=మెల్ల గ, చరం = నడచువాని

ధీరతరం . —

ఆందఱకంపై నిబ్బరము గలవాని.

సంతతం —

ఎల్లప్పుడును, అహం=నేను, చింతయే=ధ్యానింతును.

భవాంబునిధౌ —

(భవ+అంబునిధౌ) భవ=సంసారమును, అంబునిధౌ=సాగరమునక (అనంతమైన సంసారమునక)

నిమగ్నానాం —

మునింగినట్టి, జనానాం=జనులకు, భయంకరం=భయముగొల్పు వానిక,

అతిక్రూరఫలదం —

(అట్టివారికి) అతిక్రూర=మిక్కిలి ఘోరమైన (భయంకరమైన, ఫలదం=ఫలముల (అనుభవముల) నొసంగువానిక.

భవానీ కటాక్షపాత్రభూత భక్తిమతామ్ —

(భవానీ+ఈశ) భవానీశ= పార్వతీపతియైన శివుని, కటాక్ష = అనుగ్రహమునకు, పాత్రభూత=యోగ్యులైన, భక్తిమతామ్=భక్తి సంపన్నులకు.

అతిశయ శుభఫలదం —

అతిశయ = మిక్కిలి, శుభఫలదం = మేలైనట్లు ఫలముల (భోగముల) నొసంగువానిక.

కాలాంజన కాంతియుక్త దేహం —

(కాల=అంజన, కాంతి యుక్తదేహం) కాల=నల్లని, అంజన=కాటుకవంటి, కాంతి=మైచాయతో, యుక్త=కూడిన, దేహం=శరీరము గల వానిక.

[శని, ఛాయాదేవి కొడుకు, నీడవలె తల్లినిబోలి నల్లని దేహము గలవాడగు ఇందున ఇతనికి 'కాళు' డనియు, 'అసిగు' డనియు నామాంతరములు]

కాల సహోదరం —

కాల=యమునికి, సహోదరం=తోబుట్టువైన వానిక.



సూర్యునికి ఛాయాదేవియందు శనియు, యమ డును పుట్టిరని పురాణ ప్రసిద్ధి].

కాకవాహం —

కాక=వాసుకము (కాకి) వాహం=వాహనముగఁ (తన్ను మోయునదిగఁ) గలవానిక.

[ఈతని వాహనము 'గృధ్రము', నల్లని గ్రద్ధయని గ్రహములు కల్పకారుడు].

నీలాంశుక పుష్పమాలావృతం —

(నీల+అంశుక, పుష్పమాల+ఆవృతం) నీల=నల్లని, అంశుక=కట్టుపుట్టముల తోను, పుష్పమాలా=పూదండలతోను, ఆవృతం = కప్పబడినవానిక, చుట్టబడిన వానిక.

నీలరత్న భూషణాలంకృతం —

నీలరత్న = నీలములను మణులు పొదిగిన భూషణ = నగలతో, అలంకృతం= పరిష్కృతుడైనవానిక, [నీలమణులు చెక్కిన సొమ్ములు దాల్చినవానిక]

మాలినీవినుత గురుగుహముదితం —

మాలినీ = (అజ్ఞాతవాసము నడపుకొనుతఱి సైరంద్రియై) మాలినీ యని పేరిడుకొనిన ద్రౌపదిచే, వినుత = స్తుతింపఁబడినట్టివాడు, (కాన) గురు = సర్వార్థముల వచింపువాడై, గుహ = దన్ను గొల్చిన ద్రౌపదిని సంరక్షించినవాడు, (కనుక) ముదితం = సంతసించినవానిక.

[ద్రౌపది విరటుని మందరమున నుండుతఱి శనిగ్రహము నుపాసించి ఇష్టసిద్ధి బడసెనని యైతిహ్యము.]

మకర కుంభరాశినాథం —

మకర = మకరము, కుంభ = కుంభము అను రాశి = రాసులకును (రెంటికి) నాథం = అధిపతియైనవానిక (నడపువానిక)

తిలతైలమిశ్రితాన్నదీపప్రియం —

(తిలమిశ్రిత + అన్నప్రియం) (తైలదీపప్రియం) - తిలమిశ్రిత = నువ్వులు కల్పిన, అన్న = ఓగిరము, ప్రియం = ప్రియమైనవానిక (అపేక్షించువానిక),

తిలతైల = నువ్వులనూనె (చేవెలుంగు) దీప = దీపము, ప్రియం = అపేక్షించువానిక.

[శనిగ్రహశాంతికి నువ్వులు కల్పిన అన్నము, నువ్వులనూనెతో దీపారాధనయు ప్రియములని భావము.]

దయాసుధాసాగరం —

(తన భక్తులయెడ) అపారమైన అచ్చంపు (సుభవలె నిష్కల్మషమైన) దయగలవానికొ.

నిర్భయం —

భీతిలేనివానికొ. [లోక విరావణుడైన రావణ బ్రహ్మనుంగూడ తిరస్కరింపగల నిర్భయుడు శని యని వాడిక-రావణుడు గ్రహములన్నిటిని దన సింహాసన సోపానముల బోరగించి పడవైచి వారి వీపులం ద్రొక్కుచు సింగపు గద్దయ నధిరోపించుచో, శనైశ్వరు డొక్కడు, వీపున మోముగలాడు గాన, రక్కసు నెదిరించి దన ప్రభావమున నాతని కనిష్ట మల్పకాలముననే పాసగలఁదని మందలించిన నిర్భయుడను సాంప్రదాయ సిద్ధము]

కాలదండ పరిపీడితజానుం :—

కాలదండ=యముని బడిశమున, పరిపీడిత=మెరపఁబడిన, జానుం=పిక్కలు గలవానికొ, [కనుకనే గమనము మందగించినవాడు శనైశ్వరుడు—ఈతనికి 'మందుడు' అనునది పర్యాయనామము].

కామి తార్థఫలద కామధేనుం —

(కామిత+అర్థ) కామిత=(భక్తులు) కోరిన, అర్థ=కోర్కెలను, ఫలద=ఫలింపఁజేయునట్టి, (ఈదేర్పునట్టి) కామధేనుం=వేల్పు గిడ్డివంటివానికొ [సకలా భీష్టముల నిచ్చునది కామధేనువు]

కాలచక్రభేద చిత్రభానుం —

కాలచక్ర=భాగప్రవిభాగములై చనుకాలగతిని, భేద=చీలకీయుటయందు, చిత్ర=వింతయైన, భానుం=ప్రకాశము (ప్రభావము) గలవానికొ.

కల్పిత ఛాయాదేవి సూనుం —

కల్పిత=ఉపాసింపబడు, ఛాయాదేవి = (సూర్యుని భార్యలలో మొదటిది యగు) ఛాయాదేవికి, సూనుం=పుట్టినవానికొ, కొడుకుకొ.

చింతయే అహం=నేను ధ్యానించుచున్నాను.

## ౭. శనై శ్చరగ్రహః

### తాత్పర్యము

పల్లవి —

సూర్యుని కొడుక వైనట్టియు, మెలమెల్లగ నడుచునట్టియు, గ్రహము లన్నిటికంటె కడు నిబ్బరముగల ని స్సెల్లపు డేను ధ్యానించుచున్నాను.

అనుపల్లవి —

తా. సంసారసాగరమునఁ గ్రుంకులిడువారిని భీతిగొల్పుటకై వడువరాని కట్టిడి కష్టములఁ గడుంగడు కల్పించునట్టి వాడవైనను, పార్వతీపతియైన శివుని అనుగ్రహమునకుం దగిన భక్తిసంపన్నులకు దండిగ మేలానర్పు ని స్సెల్లపు డేను ధ్యానించుచున్నాడను.

చరణం —

తా. కాటుకవంటి కటికినల్లని మైచాయ గలిగి, జమునతోఁబుట్టువై, కాకి (గ్రద్ద) స్వారిచేయునట్టియు, నీలమణుల్ దీర్చిన తొడవులం దాల్చినట్టియు, పాండవు లజ్ఞాతవాసనమయముం బాటించు తఱి 'మాలిని' యని మాఱుపేరం బరగిన సైరంద్రీ ద్రోపది స్తుతింప నామెను సంరక్షించుటలో నెక్కుడు సంత సించుచుండినట్టియు, మకరకుంభము లను రెండు నక్షత్రరాసుల నడుపునట్టియు, నువ్వుల నూనె దివ్యయు, నూపులు గల్పిన యోగిరము నపేక్షించునట్టియు, భక్తుల యెడ నపారమైన యచ్ఛంపు దయగలట్టియు, ముల్లోక విద్రావణుండైన రావణ బ్రహ్మనుంగూడ తిరస్కరింపగల నిర్భయుడైనట్టియు, యముడు దన బడిశమున మోరగా పిక్కలదరి నడకమందగించి నట్టియు, కోరినకోర్కెల భక్తుల కొసంగు వేల్పుగిడ్డికరణి నుండునట్టియు, కాలచక్రముం గూడఁ జీలఁదీయు ప్రభావము గలట్టియు, భక్తులచే సుపాశింపఁబడునట్టియు, (సూర్యుని భార్యయైన) ఛాయాదేవి కొమరుండవైన ని స్సెల్లపు డేను ధ్యానించుచున్నాడను.



1.			0		0
దె	1 ప్రే	2 ప్రే	రి ప్రే	దె	ఉ
మ X మ రి -	రి మ X -	సా ; -	స ఫ థా	; సా -	ఉ
భి . యం	, క .	రం	అ . తి	. క్కా	ప మ పా -
మధ్యమకాల సాహిత్యం					దం .
పదాసే -	సే / ద రి -	రి / రి పు -	గ / రి గ రి	ద ద స రి -	ద ప మ X -
భ వా నీ	శ కటా	క్ష పా .	త్ర భూ . త	భ క్తి మ	రి మ X స॥
చరణం				తాః అతి .	శ య శుభ
సా ; -	రి ప మ -	పా దా -	ని ద ని ప	పా / ప మ -	ఫలదం॥
కా	లాం	జ న	కా . . .	ని యు .	(దిహ)
”	”	”	”	”	మ X మ రి -
”	”	”	”	”	రిరి మ గా స
; స రి -	రీ రి -	మ X మ రి -	మ X రి స పా	మ X మ రి -	హం . . .
కా .	ల స	హా . . .	ద . రం .	”	సా రి X రి
; ప మ గా -	గా ప మ -	పా దా -	ని ద ద ని	స రి ద ప -	హం . . .
నీ . .	లాం	కు క	పు . . .	సా . . .	హం .
				దా	మ పా మ X ద - ప మ పా
				; ప మ	. . . . వృ తం .

1 <sub>4</sub>	0	0
<p>దా . 1 ప్రశ్న 2 ప్రశ్న 3 ప్రశ్న</p> <p>; దప - ప ద సే ద - సో, ని ని సో ని</p> <p>నీ . ల . ర . త్న భూ . . . . .</p> <p>సో; - పా ని ద - ద ప మ X - రి X X స</p> <p>మూ . ని ని . . వి . ను త .</p> <p>, మ ప - ద ప ద ద - సో, రే గ సే</p> <p>మ క ర . కం . భ . రా . . . . .</p> <p>రే; - రే ద సో - ; సో - సో, ని ని సో ని</p> <p>తై . ల . మి . క్రి తా . . . . .</p> <p>ద ప దా - ; ద రే - సో; - మ మ ప ద సో</p> <p>ద యా . సు . ధా . సా . . . . .</p>	<p>దా / ని ద - ని ప పా ద సే</p> <p>ప ణ . . . లం .</p> <p>సో, రి మా - మా మ X</p> <p>ను . ద ను హ .</p> <p>రే; - సే రే రే సే సే ద</p> <p>శి నా . . . . .</p> <p>దా / ని ద - ని ద పా ద సే</p> <p>గ్న డి . . . . .</p> <p>స ని దా ని దా ని - పా / మ పా మ</p> <p>X . రం . . ని . .</p>	<p>దా</p> <p>దపమా / దప - దా ;</p> <p>. . . కృ. తం</p> <p>రీపమపాదసే - పా ;</p> <p>మ . డి . తం</p> <p>(సో; - , సే ద</p> <p>ధం . తిల</p> <p>దపమాదప - దా ;</p> <p>. . . ప్రి. యం .</p> <p>గా, రి - మ గా, సో</p> <p>. ర్భ యం .</p>
<p>సారి / మ - మ ప ద - మ ప ద ప - ప మ గా మ X మ రి</p> <p>కాల ద ణ్ణ ప రి కీ . డిత బా . . నుం . .</p> <p>సే రి రి / మ - గ రే / రే మ - రి గా, సా, ప - దా సో</p> <p>కాల ద . క్షణే . ద . చి త్ర భా నం</p>	<p>రి మ మ / ప - ద ద / ప ద</p> <p>కా. మి తా . ర్గ సల</p> <p>మ మ ప ప ద - సో, రే సే ని దా</p> <p>క . త్రిత ఛా . యా .</p>	<p>సే / ద సే ద - సే రి రి</p> <p>ద కా, మ ధే . నుం</p> <p>ద ని పా మ X - రి మ X స</p> <p>దే . . కీ . మా. నుం</p>

(దివా)

శ్రీః

## ౧. రాహుగ్రహః

రామప్రియ (లేక) రామామనోహరి - రూపకం

పల్లవి : స్మరామ్యహం సదారాహుం  
సూర్యచంద్రావీక్ష్యం వికృతదేహం

అనుపల్లవి : సురాసురం రోగహరం సర్వాది భీతిహరం  
శూర్పాసన సుఖకరం శూలాయుధ ధరకరం।

చరణం : కరాళవదనం కఠినం కయానార్జక రుద్రాపాంగం  
చతుర్భుజం ఖడ్గభేటాది ధరణం

మధ్యమ కాల } చర్మాది నీలవస్త్రం, గోమేధికాభరణం  
సాహిత్యం } శనిచక్రమిత్ర గురుగుహ సంతోషకరణం॥

స్మరామ్యహం సదారాహుం :—

(స్మరామి+అహం, సదా, రాహుం, అహం = నేను, రాహుం = సూర్య  
చంద్రులను గబళించి మఱల విడుచువానికొ, (ii) రాహువను ప్రహమునుకొ,  
సదా=ఎల్లప్పుడుకొ, స్మరామి=జ్ఞప్తియం దుంచుకొందును.

సూర్యచంద్రా వీక్ష్యం :—

(సూర్యచంద్ర+ఆవీక్ష్యం) సూర్య చంద్ర = సూర్య చంద్రు లిద్దరిచేతను,  
ఆ=అన్నియొడలకొ (అంతటకొ) వీక్ష్యం=గమనింపబడ దగినవానికొ [భగవానుడు  
నారాయణమూర్తి మోహినీరూపమున దేవదానవుల బ్రత్యేకముగ బారులు దీర్చి  
కూర్చుండ నియమించి యమృతమును పంచుతఱి, రాహువు తన రక్కసుల బంతి  
వీడి దేవతలరాజిం జేరియుండగా నాతనికొ సూర్యచంద్రు లెల్లడకొ గనిపట్టి  
యుండిరి - అందున రాహువున కిష్టార్థసిద్ధి కాదయ్యె - దానంజేసి సూర్యచంద్రుల  
నిర్వ్వర సేతడెడనెడ గబళించి విడుచుచుండునని యైతిహ్యము]

## వికృతదేహం —

వికారమైన దేహము గలవానినికొ. [తల నాల్గుచేతులును మాత్రమే ఇతని శరీరము - రాహువు నియమవిరోధియై సురలబంతిని సుధందాచవిగొనెనను కినుకకొ, వెన్నుడు దన చక్రాయుధమున వాని కాయముండ్రుంచి వైచెను - అందు సూర్యభాగము శరము చతుర్భుజములు, మున్నే యమృతసిక్తములై యుండి నందున ఘోతవేగమున చెంత నర్ణమునంబడి ఈదంబొడంగ ముఖ గుర్తింపున నయ్యది రాహువు పేరంబరగె ఇక అధఃకాయము సర్పాకృతిని కేతువుకొ (తైక్కెమును)బోలి మింటికెగసెను ఇయ్యది 'కేతువు'పేరం రూఢికెక్కెను. గ్రహరాశిలో నిది రాహువుకంటె భిన్నమైన గ్రహము నాబరగియున్నది. ఆర్ధాత్తు ఈ రెండు గ్రహములును ఒక్కవ్యక్తి (రాహువను రక్కసుని) శరీర భాగములే యని ప్రసిద్ధినందినవి.

## సురాసురం —

(సుర+అసురం). సుర=సుధంగ్రోలి సురుండైన (దేవత్వ మందినవాడైన) అసురం=(స్వభావసిద్ధముగ) అసురుడైనవానికొ.

## రోగహరం —

రోగ=రుజులను (ఆధివ్యాధి రూపములైన సంకటములను) హరం = పోద్రోలువానికొ.

## శూర్పాసన సుఖకరం —

(శూర్ప+అసన సుఖకరం) శూర్ప = చేటయే (తనకు) అసన = కూర్చుండు నెలవైనను, సుఖకరం=తన్ను గొల్చువారికి సుఖము నభివృద్ధిజేయువానికొ.

## శూలాయుధ ధరకరం —

(శూల+అయుధ ధరకరం) - శూల=ఈటెను, ఆయుధ=యుద్ధసాధనముగ, ధర=పూనిన, కరం=చేయి గలవానినికొ - అనగా శూలాయుధము చేపట్టినవానికొ.

## కరాళవదనం —

కరాళ = భయంకరమైన (నూర్యచండ్రుల మింగగల్గినంత విశాలమైన) వదనం = మోముగలవానినికొ.



[‘వ్యాఘ్రవదనం’ - అని (ఈతనిని) నవగ్రహముఖ కల్పము వర్ణించుచున్నది—]

కరినం —

క్రూరుడైనవానికొ - [తన యకృత్యముం బసిపట్టి తనకు చేటుమూడ్చిరని లోక కల్యాణసంధాయకుల జగద్బాంధవుల సూర్యచంద్రుల వ్యర్థముగగా గబళించుకంటె కారిణ్యుని వేరుగలచే!] ]

కయానారకం —

(క, యాన+అర్ణకం) క=తలతో, యాన=(తన) పయనముకొఱకు (అయిన) అర్ణకం=సముద్రము గలవానికొ.

[చక్రభిన్నోర్ధ్వకాయుడు చెంత సంద్రమునం బడి ఈదువానికొ - అని తాత్పర్యము.

రాహువునకు శ్రుతిసూక్తములలో ‘కయాన’ అని పర్యాయపదము ప్రయుక్తమై యున్నది.

రుద్రాపాంగం —

(రుద్ర+అపాంగం) (రుద్ర=లయకర్తయగు) రుద్రునిఅపాంగం = క్రీకంటి చూపువంటి చూపుగల వానికొ (భయంకరమైన చూపుగల వానికొ) ఛతుర్బుజం—నాలుచేతులు గలవానికొ

ఖడ్గభేటాదిధరణం —

ఖడ్గ=కత్తి, భేట=చర్మరూపమైన డాలు, ఆది = మొదలైనవి [అనగా శూలము, వరదచిహ్నముకొ ముద్రకొ] ధరణం=(ఒక్కొక్కచేత) దాల్చినవానికొ

[“ఖడ్గ చర్మశూల వరదచిహ్న చతుర్బుజం” అని నవగ్రహ ముఖకల్పము.]

చర్మాది నీలవస్త్రం —

(చర్మ+ఆది నీలవస్త్రం) చర్మ=చర్మము, ఆది=మొదలైనవి, నీల = నల్లని, వస్త్రం=ఉడుపులు గలవానికొ - [నల్లని చర్మాదుల నుడుపులుగ దాల్చువానికొ.

గోమేధికాభరణం —

(గోమేధిక+అభరణం) గోమేధిక=గోమేధిక మణులు పొదిగిన అభరణం+సాములు గలవానికొ.

శని చక్ర మిత్ర గురుగుహ సంతోషకరణం —

(1) శనిచక్ర=శనిగ్రహము భ్రమణచక్రమునకు, మిత్ర=నైయ్యమైనవాడు (పొరుగుననుండువాడు)నై. గురు=(ఉపాసకుల) సర్వార్థములు వచింపువాడునై గుహ=(వారిని) (అనర్థములనుండి) రక్షించువాడు (అగుటంజేసి) సంతోషకరణం=(వారలకు) సంతసము గలుగఁ జేయువానికై - [గ్రహమండలమున శనిశ్చరునికి దక్షిణమున ర హువునకు స్థానము].

(11) శని=శనిశ్చరగ్రహమునకును చక్ర (శక్ర)=ఇంద్రునికిని, మిత్ర=సూర్యునికిని, గురు=దేవతల ఆచార్యుడైన బృహస్పతికిని, గుహ=దేవతానీకముల అధినేతయైన (కార్తికేయునికిని (షణ్ముఖునికిని), సంతోష=(తాఁబడినపాట్లవలన) సంతసమును, కరణం=గల్గించువానినికై -

[స్వభావత అనురుడు రాహువు, తాను సురుడౌటకుందలపడి, సమయమున మోహినీరూపధరుండైన విష్ణునిచే ఖండితుడై వికృతినంది పాట్లుబడుట దేవతలకును దైవాంశసంభూతులకెల్లరుకును సంతోషదాయకమని చెలియనగును.]

స్మరామ్యహం సదా రాహుం —

నే నెల్లప్పుడు రాహువును జ్ఞ ప్రియందుంచుకొందును.

౮. రాహుగ్రహః

తాత్పర్యము

పల్లవి —

సూర్యచంద్రులకై గబళించి మఱల విడుచు రాహువను గ్రహము నెల్లప్పుడు దేను స్మరించుచున్నాడను. (జప్తియందిడుకొను చున్నాడను).

అనుపల్లవి —

సూర్యచంద్రునిచే నన్నియెడలం గనిపట్టి యుండదగినట్టియు, కేవలము, తలయు నాల్గుచేతులే శరీరమునకు కేషింబియుండుటం జేసి వికారదేహుండయినట్టియు; అమృత-సేకమున సురుండైనను సహజముగా నసురుడయినట్టియు రుజల పోఁద్రోలు నట్టియు, తాఁగూర్చుండు నెలవు చేటతనకు సుఖకరము కాకున్నను

దాని నొసంగి గౌరవించు భక్తులకు సుఖము నిడునట్టియు, శూలాయుధముం జేతఁ  
బట్టిన రాహువను గ్రహము నెల్లపు డేను స్మరించుచున్నాడను.

చరణం. —

తా. నూర్యచంద్రులు మ్రింగగల విరివియైనబెబ్బలి నోటివానికొ, క్రూరునికొ  
తొల్లివరిగి చెంతనుండిన సంద్రమునం బడి తేలుచుండిన శిరోహస్త మాత్రమైన  
విచిత్రదేహుకొ, కాలరుద్రుని చూపువంటిచూపుగలవానికొ ఈటె కత్తి డానులకొ  
వరద చిహ్నముం బూనిన నాల్గు చేతుల రాహుగ్రహము నెల్లపు డేను స్మరించు  
చున్నాడను

మధ్యకాల సాహిత్యము —

తా. చర్మము మొదలైన నల్లని యుడుపులకొ దొడిగి, గోమేధికమణులొ  
పొదిగిన సొమ్ములు దాల్చినట్టియు, సహజముగ నసురుండయ్యు సురుండగుటకుం  
దలపడి సహాయమున మోమిని రూపుడగు వెన్నునిచే ఖండితుండై తాపడిన పాట్ల  
వలన దైవాంశసంభూతులైన శని శ(చ)క్ర(ఇంద్రుడు బృహస్పతి వణ్ముఖుడు-పీఠ  
లకు సంతసమిడిన రాహుగ్రహము నెల్లపుడు స్మరించుచున్నాడను.

---

52-వ మేళ రాగము { "రాహుగ్రహం" } 80గమ పదనిస  
 రమామనోహరి రాగము (రామప్రియ రాగము) - రూపక తాళము { సిరిదప మగరిస

0	I <sub>4</sub>	0	I <sub>4</sub>	0	I <sub>4</sub>	0	I <sub>4</sub>
తె ఉ	తె 1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే	తె ఉ	తె 1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే	తె ఉ	తె 1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే	తె ఉ	తె 1 ప్రే 2 ప్రే 3 ప్రే
పాపమ	గా మా పా ;	పాదని	దని/దపపామా				
స్వరా.	, మ్య హం	స దా.	.. రా.. హం				
1.							
పదని/దప	మ గా, మా పా ;	పాదని	సిని/రిసినిదపమ	పదనిద	పమ X మ X రి సా	X రి / ని	దప/రిసిని/దపమ
స్వ../రా.	.. మ్యహం	స దా.	../రా.. హం	మా...	ర్య. చన్ .. ద్ర	.. త్యం	.. వికృత/దేహం
పదని/దప	మ గా, మా పదనీ	దా ;	; ; ;	పా ;	; ; ;	; ; ;	; ; ;
స్వ../రా.	.. మ్యహం.	.	.. . . .	.	.. . . .	..	.. . . .
1.							
పాదా	అనుపల్లవి						
సురా	; సినినిదదా	పదనిద	పమపా-దానీ	సో ;	; ; ;	; ; ;	; ; ;
	. సు. రం .	లో ..	X. హ రం	రి .	.. . . .	..	.. . . .
"	"	"	"	సో ;	సినిరిసినిదపమ	పదనీ	దా/దని-సో ;
"	"	"	"	స	రా.. ది	నీ .	తి / హ. రం.

0	1 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>
దె ఉ	మద్యమకాలు	దె ఉ	దె 1వే2వేరివే	దె ఉ	దె 1వే2వేరివే	దె ఉ	దె 1వే2వేరివే
రీ, సి	సాహిత్యం	నీ, ద	, ద/పమXరిXమ				
కూర్చా	. స/ని ద ని సో	కూలూ	యమ/ధధరకరం   (స్మరా)				
	చరణం						
సాప పు	గా రీ సా రి	సా ,	రి సన్ని ద. ప్పి ;	సా రీ	; గా మా మా	సా రి	ని ద దా సా ;
క రా .	. క ప ద	సం	క . రి . సం	క యా	. నా . ర ణ	క రు .	జా . . ర్చా
; ద ప	మా పా దా ;	దనీ/సి	నీ/రీ సో ;	పి కీ గ	, పు రీ సో ;	రి సో ని	, ద / ప ద పా ;
సా .	.ం Xం	ఫ. పు	ర్ భు జం	ఖ . డం	. ఖై టా	ది . ధ	. ర . ణం
	మద్యమకాలు						
	సాహిత్యం						
ప ద మా	ప / నీ ద ప మ పా	Xమపా	, ద పా ద ని సో	పి ని సో	రి గ గ రి పి ని ద ని	సో, ని	, ద / ప మ XరిXమ
ధ ర్ మా	ది / నీ ల వ . స్త్రం	గో. మే	ధ కా భ ర ణం	శ ని శు	కమి. త్ర సుగుహ	సన్తో	. వ / క ర ణం . .
							(స్మరా)

## ౯. కేతుగ్రహః

చామరరాగము - (షణ్ముఖప్రియ) - రూపకతాళము.

పల్లవి మహాసూరం కేతు మహం

భామి ఛాయాగ్రహవరం

అనుపల్లవి. మహావిచిత్ర మకుటధరం,

మంగళ వస్త్రాదిధరం

మధ్యమకాల } నరపిరస్థితం సుఖం నవగ్రహయుతం సుఖం॥  
సాహిత్యం }

చరణం కేతు కృష్ణాన్మాన్త్రిణం క్రోధనిధి జైమినం

కుశుతాది భక్షణం। కోణధ్వజ పదాకినం

మధ్యమకాల } గురుగుహ చామరభరణం గుణదోష చిదాభరణం  
సాహిత్యం } గ్రహణాది కార్యకరణం గ్రహాపసవ్య నంచారిణం.

మహాసూరం '—

బృహద్భానునికా [ఉపరాగ సమయమున సూర్యుని తేజమును డిందుపడఁ జేయువాఁడు, కనుక సూర్యునికంటె నెక్కుడు మహత్త్వము గలవాడు కాన 'మహాసూరు'డనియు 'బృహద్భాను'డనియు కేతువునకు పర్యాయ నామములు]

కేతుం .—

కేతు నామకగ్రహమును - [ఈ గ్రహమునకు తలగాని భుజములు గాని లేవు, మొండెము స్పాకృతికా ధ్వజపటమును బోలియుండుటకా జేసి 'కేతు'వను పేరు రూఢియైనది]

ఛాయాగ్రహ వరం —

(1) ఛాయాగ్రహ=ఛాయా స్వరూపులైన గ్రహములలో, వరం = మేటి యైనవానికా

(11) ఛాయాదేవివలన బడసిన గ్రహములలో వరం=శ్రేష్ఠుడైన వానికొ.

అహం —

నేను, భజామి=కొల్పుచున్నాను.

మహావిచిత్రమకుటధరం —

మహావిచిత్ర (1) చిక్కిలివింతయైన (11) గొప్పదియు వింతయైనదియునగు, మకుట=కీరీటమును, ధరంతాల్చినవానికొ.

[తలను కీరీటముండుట సహజము. ఈ గ్రహమునకు నిజమైన తలలేదు మొండెము మాత్రమే కలదు. ఈ మొండెము సర్పాకృతి నుండుటంచేసి దీనిపై దాల్చువలసిన కీరీటము విశాలమును విచిత్రమును గాకమానదని ఎఱుంగనగును].

[కేతవు “బహురూపా విచిత్రకృత్” అనిగూడ ప్రసంగాంతరమున వర్ణింపబడి యున్నాడు]

మంగళవస్త్రాధిధరం —

మంగళ=సుభముల నిచ్చునట్టి, (వస్త్ర+ఆది) వస్త్ర=వలువలు ఆది=మొదలైనవి. (భూషణానులేపములను) ధరం=తాల్చువానికొ.

నరపీఠ స్థితం సుఖం —

(1) సుఖం(యథాతథా)=సుఖముగ, నరపీఠస్థితం, నర=మనుష్యుడే పీఠ=తన) ఆసనముగ, స్థితం=ఉండినవానికొ. [నరవాహనుం డితిడని ప్రసిద్ధి]

(11) (తానుస్వయముగ సర్పశరీరుడైనను) సుఖం=సుఖముగ నర=మానవునివలె, పీఠ=ఆసనమున, స్థితం=నిల్చియుండువానికొ.

నవగ్రహయుతం —

నవగ్రహ=తోమ్మండ్రు గ్రహములలో, యుతం=చేరియుండువానికొ.

సుఖం —

(ఇతరగ్రహములతో) (1) సమానప్రతిపత్తి గలవానికొ ఇతరగ్రహములకు (11) స్నేహితునికొ.

కేతుకృణ్వన్నాస్త్రిణం —

“కేతుం కృణ్వన్న కేతవేషో మర్యాదపేశసే—” ఇత్యాది వేదమంత్రముచే నావాహింపబడువానికొ

[పూజార్థమై ఈగ్రహము నావాహనమున “కేతుంకృష్ణాక్ అనువేద మంత్రము బ్రయోగింపబడును ]

క్రోధనిధిజై మినం —

క్రోధనిధి=క్రోధమునకు (కోపమునకు) నిధియైనవాడు (=సెలవైనవాడు.) ను అలికోపమడుచు, జై మినం=జై మినిబుషి గోత్రమున బుట్టినవానికొ.

[‘కేతవు’ జై మినిగోత్రజుం’డని నవగ్రహముఖకల్పము.]

కుళుతాదిభక్షణం—

కుళుత్=ఉలవలు, ఆది=మొదలైనవి, భక్షణం=తిండిగగలవానికొ —

కోణధ్వజపదాకినం —

(1) కోణధ్వజ=కొడుపుకంబపు, పతాకినం=పెక్కెము గలవానినికొ

కోణధ్వజపదాకినం —

(11) (కోణధ్వజ+పద+అకినం) కోణధ్వజ=కొడుపువలె తిలక్రిందైయుండు పెక్కెముగలవానిని, (పద+అకినం ) పద=కాళ్లతో (కానరానికాళ్లతో) అకినం= జరువానికొ —

గురుగుహ చామరభరణం —

గురు=గ్రహములలో, గొప్పదగుసూర్యుని, గుహ=(ఉపరాగ సమయమున) కప్పిపుచ్చుటలో చామర (ఆకృతి) భరణం-చామర=వింజామరవంటి, ఆకృతి =రూపమున భరణం=నిండియుండువానినికొ - [చామరభరణం (పూర్ణుడైనవానికొ)

[‘చామరభరణం’ - ఇది చామర (ఆకృతి) భరణం అని మధ్యమ పదలోపి సమాసము.]

గ్రహణాది కార్యకారణం .—

(గ్రహణ+ఆది, కార్య, కారణం) గ్రహణ=సూర్యచంద్రులను గ్రసించుట, ఆది=మొదలైన, కార్య=కార్యములకు పనులకు, కారణం=హేతువైనవానికొ.

[సూర్యచంద్రుల గ్రసనమేకాక, మానవులకుంగూడ ననిష్ఠఫలముల గల్గు జేయుటకును కేతువు కారణము. ధూమకేత్వాదులు రాజాధిరాజుల కరిష్ఠదాయకము లనుట జగత్ప్రసిద్ధము]



గ్రహపసవ్య సంచారిణం —

(గ్రహ+అపసవ్య, సంచారి ౦౦) గ్రహ = తోడిగ్రహములకు, అపసవ్య = ప్రతికూలమైన, సంచారిణం=సంచారము (గమనము) గలవానికొ.

కేతుం=కేతుగ్రహమును, అహం=నేను, భజే=కొల్పుచున్నాను.

౯. కేతుగ్రహః

తాత్పర్యము

పల్లవి —

ఉపరాగ సమయమున (గ్రహణకాలమున) సూర్యుని తేజముం డిందుపడం జేయువాడవు గనుక మహత్వమున సూర్యుని మించి ‘బృహద్భానుఁ’డవని ఖ్యాతి వడసియు అస్సలు తలయేలేక సర్వాకృతిక ధ్వజపటముంబోలి కేతువని రూఢి కెక్కిన ఛాయాస్వరూపులైన గ్రహములలో మేటియైన కేతువుకొ గొల్పు చున్నాను.

అనుపల్లవి —

తా. ఇతఁడు “బహురూపో విచిత్రకృత్తని, [అనేకరూపుఁడు, వింత లానర్చువాడు] పేర్వడసి గొప్పదియు వింతైనదియు కిరీటము దాల్చినట్టియు, సుఖకరములైన వలువలు సొమ్ములు మయిపూతలు గలట్టియు, తాను స్వయముగ సర్వశరీరుఁ డయినను మనుష్యునివలెనే సౌఖ్యముగ పీటనలంకరించునట్టియు, నరవాహనుండయినట్టియు, తొమ్మండ్రు గ్రహములలో దానొకండయి చేరి యా గ్రహములతో సమానప్రతిపత్తి గల్గి వానికి నెయ్యిమైనట్టియు, “కేతుంకృత్” అను మంత్రముతో నుపాసింపఁబడునట్టియు, అమిత కోపనుంగును జైమిని గోత్రమునఁ బుట్టినట్టియు, ఉలువలు మొదలైనవి మెసవునట్టియు, పతాకమును దలక్రిందుగఁ బట్టినట్టియు, ఉపరాగ (గ్రహణ) సమయమునఁ బెనుగ్రహమును సూర్యునిఁ గప్పిపుచ్చుటలో వింజామరమువంటి యాకృతిఁ బూనునట్టియు, సూర్య చంద్రులే కాక మానవులకొగూడ పూని వారికి పీడకొగల్గఁజేయు పనులకు మూల మైనట్టియు, నితర గ్రహములకు ప్రతికూలముగ తిరుగువానిని కేతువను గ్రహమును నే గొల్పుచున్నాను

56-వ మేళ రాగము } సరిగమపదనిస }  
 “మహాసురం” చామరరాగము (వణ్మిశ్రియ) రూపకతాళము } సరిగమపదనిస }

0	1 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>
తె ఉ	తె 1వే2వేరివే	తె ఉ	తె 1వే2వేరివే	తె ఉ	తె 1వే2వేరివే	తె ఉ	తె 1వే2వేరివే
సాపమ	గారీసా ;	గారీ	గారీసా ;	పదనిద	పమ/పాదనిస	సా ;	నినీదపమ
మహా.	. సు రం .	. కే .	తు మ హం	భ. జా.	. . మి షా. .	యా .	. గ్రహకరం
పమదప	మగరీసా ;	పమగరి	గారీసా ;	పదని/ద	పమ/పాదనిస	ని సరి	సా/నినీదపమ
మ. హా.	. . సు రం	. కే .	తు మ హం	భ. . జా	. . మి షా. .	యా .	. గ్రహకరం
సాపమ	గారీసా ;	గారీ	గారీసా హం	దా ;	;; ద ప మ	సా ;	;; ; ;
మహా.	. సు రం	. కే .	తు మ హం	రీ .	. . . . .	. .	. . . . .
పమనిద	అనుపల్లవి						
మ. హా.	పమ/సా దా నీ	దా నీ	సా నీసా ;	దగ ;	, రిసా-గరిరీ	సా ;	రిరిసనిదపమ
	. . వి చి త్ర	దా నీ	ట ధ రం .	. మం	గ శ ప. .	సా	ఇ ధ. రం . . .
నిదపమ	మద్దమకాల						
నరతీ.	సాహిత్యం						
	గా/పమా/ని దా	ని సాగరినిసా-;రిస-దా					
	ర/నితం/సు ఖం	న వగ్రహయతంస. ఖం					

0	1 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>
దె ఉ ప కా కే పదప/ద కు.../లు	చరణం దె 1వే 2వే 3వే 4వే ప రి గా, రీ, క్య ణ్ రిసే/నీ, ద ప ద .../దాది... మద్యమకాల సాహిత్యం	దె ఉ సా; మన్ ద ని సా భ... సా; రీ; క్య ణ్ రిసే/నీ, ద ప ద .../దాది... మద్యమకాల సాహిత్యం	దె 1వే 2వే 3వే 4వే స్థ రీ సా; .త్రి ణం నీ రీ సా; .క్ష ణం రిసే/నీ, ద ప ద .../దాది... మద్యమకాల సాహిత్యం	దె ఉ గా రీ క్రో. ద సా/రి క్షో./ణ గా మా పా మా . ధ ని ధి సా/రిసే రీ; ./ధ్య.జ రిసే/నీ, ద ప ద .../దాది... మద్యమకాల సాహిత్యం	దె 1వే 2వే 3వే 4వే గా మా పా మా . ధ ని ధి సా/రిసే రీ; ./ధ్య.జ రిసే/నీ, ద ప ద .../దాది... మద్యమకాల సాహిత్యం	దె ఉ పద రీసే క్షే... ని సే రీ గ రి ప.తా... ని ద దా పా; . . మి నం. సీని రీసే ని ద ప మ . కి. నం...	దె 1వే 2వే 3వే 4వే ని ద దా పా; . . మి నం. సీని రీసే ని ద ప మ . కి. నం...
ని ద ప మ గురుగుహ	ప మ గ రి గ మ పా చా మర భ ర ణం	ప మ ని ద గుణదో.	రి సే దా ని ని సే ని ప జిదా భరణం గ్రహణాది	స రీ గ హణాది	గ రీ సే/దా ని సే రీ కార్యకారణం గ్రహణాది	సా ని ద హ ప స	ప మ/ని ద ప మ గ మ   వ్య/సం.చా.రిణం (మహా)

\* గ్రహణాది కార్యకారణం గ్రహ హాప సవ్యసంచారిణం:—ఈ రెండు చోటయందు “గ్ర” అతీత గ్రహములనున్నది. జాగ్రత్తగా గమనించి “గ్ర” అను అక్షరమును ఒత్తి పాడవలయును.

అతిరి పంకియందు “చామర” రాగము ద్వంద్వముతో ఐదుడ్చబడినది.

ఈ గ్రంథమున ఉపయోగింపబడిన రాగములయొక్క లక్షణములు.

## ౧. సౌరాష్ట్ర రాగము

17 వ మేళకర్త రాగమైన సూర్యకాంతములో జన్యము.

ఆరోహణము :—స రి గ మ ప ద ని స

అవరోహణము :—స ని దా ప మ గ రి స

స్వరములు :—షడ్జమము, శుద్ధరిషభము, అంతరగాంధారము, శుద్ధ మధ్యమము, పంచమము, చతుశ్చలి దైవతము, కైసికినిషాదము, కాకలినిషాదము.

సంపూర్ణ రాగము. భాషాంగ రాగము. కైసికినిషాదము అన్యస్వరము. ఈ అన్యస్వరము 'పదనిదప' అను సంచారములో మాత్రము ఉపయోగపడును.

సర్వస్వరగమక వరికరక్తిరాగము. 'సదాపామ'—ఇది విశేష ప్రయోగము. రిషభము, గాంధారము, దైవతము, నిషాదములు రెండును రాగచ్ఛాయా స్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడదగిన రాగము. మంగళకరమైన రాగము. ప్రాచీన గ్రంథములలో కూడ ఈ రాగమును కాననగును.

మతంగ మహామునుల చట్టప్రకారము దీనిని ఛాయాలగ రాగములో చేర్చ బడినది.

కొందరు విద్వాంసులు దీనిని 15 వ మేళకర్త అయిన మాయా మావళగౌళ జన్యముగా నుడివిరి. కాని అది సరికాదు. ఏలన శుద్ధ దైవతము ఎక్కడను ఉపయోగపడదు. అందువల్ల ఇది సూర్యకాంతము యొక్క జన్యమేయని నిర్ధారణము.

సంచారము :

గ మ పా గ పా గ ద స<sup>\*</sup> ద ప - మా ప ద ప మ గ రి - గ మ ప ద ని  
సా గ సా గ సా రి స ని ద / ద ని స రి గ మ రి గ సా రి స ని ద - ద స<sup>\*</sup>  
ద ప - మా గ పా ద ని సా ని ద ద స<sup>\*</sup> ద ప - మా ప ద - ప ద ని ద ప  
మా ప దా ప మ గ రి / సా రి ప మా ప గ మా గ రి గ / రి గ రి స సా  
ని ధ - ధ స<sup>\*</sup> ధ ధ మ / ధా ని స ని రి సా గ ॥

కొన్ని ప్రసిద్ధరచనలు :—

నెం.	రచన	ఆరంభము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
1	వర్ణము	వలచి	అట	పొన్నయ్యపిళ్లై
2	కృతి	శ్రీగణపతిని	ఆది	త్యాగయ్య
3	దివ్యనామకృతి	వినయమునను	చాపు	”
4	కృతి (వారకృతి)	సూర్యమూర్తే	ధృవ	ముత్తుస్వామిదీక్షితులు
5	కృతి	నిన్నుజూచి	ఆది	పట్నం సుబ్రహ్మణ్య
6	అష్టపది	నిందతిచందన	ఆది	అయ్యరు జయదేవ
7	తరంగం	శరణంభవ	”	తీర్థనారాయణ
8	మంగళం	నీ నామ రూపములకు	”	స్వామిలు. త్యాగరాజులు.

## ౨. అసావేరి

రి వ మేళకర్తయగు హనుమతోడి రాగములో జన్యము.

ఆరోహణము — స రి మ ప ద స

అవరోహణము — సీ ని సీ ప ద మ ప రీ గా రి స

స్వరములు — షడ్జమము, శుద్ధరిషభము, చతుశృతిరిషభము, సాధారణ గాంధారము, శుద్ధమధ్యమము, పంచమము, శుద్ధ ధైవతము, కైసికి నిషాదము.

భాషాంగరాగము. అవరోహణములోనే అన్యస్వరమును చేర్చబడిన భాషాంగ రాగము, అన్యస్వరము చతుశృతిరిషభము. రిమరిమపా లేక రీమపా అను ప్రయోగములలో ఉపయోగింపబడును. జౌడవ వక్ర సంపూర్ణరాగము. రిషభము, గాంధారము, ధైవతము రాగచ్ఛాయా స్వరములు. గమకవరిక రాగము, రక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు పాడవచ్చునుకాని, మధ్యాహ్నము 9 నుండి 11 గంటలమధ్య పాడవలయును. కరుణారసము నిండిన రాగము.

సంచారము.

ప మ - ప ద సోగ్గ సోగ్గ సోగ్గ రిగ్గ రిస / ని స రి స రి ని సో ప /  
 పాదారీ సో రి ని సో ప / పాదని ద ప మ ప ద ప ప మ గో రి స /  
 \* రి మ పా మ - గో రి స సో రి ని సో ప - ధాగ్గ సో ||

కొన్ని ప్రసిద్ధరచనలు —

నెం	రచన	ఆరంభము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
1	కృతి	లేకనా	ఆది	త్యాగయ్య
2	,,	రారామా	,,	,,
3	,,	యింటిదాక	చాపు	,,
4	వారకీర్తన	గమయము	మర్య	ముత్తుస్వామి
5	కీర్తన	తెలిసి	ఆది	దీక్షితులు
		చంద్రంభజ		అరుణాచల
		శరణం శరణం		కవిరాయర్

### 3. సురటి

28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిలో జన్యము.

ఆరోహణము — స రి మ ప ని స

అవరోహణము — స ని ద ప మ గ ప మ రి స.

స్వరములు — షడ్జమము, చతుశ్చరిరిషభము, అంతరగాంధారము, శుత్తమధ్యమము, పంచమము, చతుశ్చరి దైవతము కైసికినిపాదము.

బౌడవ వక్ర సంపూర్ణరాగము. వర్జరాగము, గాంధారము, దైవతములు ఆరోహణములో మాత్రము లేవు. అవరోహణము మాత్రము వక్రము. ఉపాంగ రాగము. రిషభము, మధ్యమము, నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. ఈ రాగమునందు కైసికి నిపాదము చాలా ముఖ్యమైన మూర్ఛనా స్వరము. రిషభము పై కొంత నిలిపిపాడిన యెడల కేదారగాళ స్వరము వెంటనే ఉట్టిపడును.

కనుక రిషభము యొద్ద జాగ్రత్తగా నుండవలయును, సీ రీ గీ రీ—అను ప్రయోగములలో గాంధారము కొంచము తగ్గుచున్నది.

మంద్రస్థాయిని నిషాదము క్రింద సంచారములు లేవు. గమక వరిక రాగము. దేశ్య రాగము, నూరతు దేశమునుండి దక్షిణమునకు వచ్చినట్లు ప్రతీతి. కొందరు దీనిని “సురుటి” అని వాడుటయుకలదు. విశేషముగా తమిళ గ్రంథములలో “సురుటి” నామధేయముతో కాననగును. కైసికి నిషాదము కొంచెము ఎక్కువగా పలుకుటంబట్టి. ఈ రాగమును దీక్షితరు సాంప్రదాయములలో భాషాంగ రాగముగా పేర్కొన బడినది. మంగళకర్మమైన రాగము. మంగళహారతులు ఈ రాగము నందు పెక్కు కానబడుచు. ఎల్లప్పుడు పాడదగిన రాగము.

### సంచారము

రి మ పా పా పా మ ప నీ ద పా ద ప మ మా - మా గ మ ప మ ప మ గ రీ - రి మా స / రి మ పా పా / మ ప నీ సా సా నీ సీ రీ ని సీ ని ద ప / మ ప ని సీ రీ రీ మ గ రీ - సా రి సీ ని నీ ద - నీ నీ నీ రీ సీ నీ ద పా పా రి మ ప నీ ద - పా ద ప మ మా / మా నీ ద ప మా - మా గ మ ప మ గ రీ - రి మ రి స / ని స రి మా గ రి స నీ సా ॥

కొన్ని ప్రసిద్ధ రచనలు.—

సెం.	రచన	ఆరంభము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
1	కృతి (వారకృతి)	అంగారక	రూపకము	ముత్తుస్వామిదీక్షితులు
2	కృతి	బాల సుబ్రహ్మణ్యం	ఆది	,,
3	,,	గీతారము	,,	త్యాగరాజు
4	,,	వేరెవ్వరే	,,	,,
5	,,	భజనపరుల	రూపకము	,,
6	,,	రామచంద్ర	ఆది	,,
7	,,	పరాముఖ మేలరా	ఆది	2
8	,,	పరదేవి	రూపకం	పిఠాపురపుయ్య

నెం.	రచన	ఆరంభము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
9	„	అంబర } చిదంబర }	ఝంపె	ముత్తు తాండవర్
10	„	మాట్రడియాద	చాపు	రామలింగ స్వామి
11	„	మాకులమునకీక	„	త్యాగయ్య
12	„	సారసదళ } నయన }	ఆది	„
13	కీర్తన	శ్రీరామ } చంద్రునకు }	„	అరుణాచల కవిరాయరు

### ౪. నాట కురంజి

28 వ మేళక ర్తయగు హరికాంభోజిలో జన్యము,

ఆరోహణము :—స రి గ మ ద ని సే

అవరోహణము —సే ని ద మ గ స

స్వరములు —షడ్జమము, చతుశ్రుతిరిషభము, అంతరగాంధారము, శుద్ధ మధ్యమము, పంచమము, చతుశ్రుతి దైవతము, కైసికి నిషాదము.

పంచమము వర్జమైనప్పటికి “నిదనిపదనిసే, సరిగమపగరిస, ని ధ. ని ప ద ని సా” అను సంచారములలో క్లుప్తముగా వాడబడుచున్నది.

సంగీత సాంప్రదాయప్రదర్శినిలో “సరిగమ పదనిసే” అను ఆరోహణమునే ఇచ్చియున్నారు.

మరికొందరు “స రి గ రి గ మ ని ద ని ప ని ద ని సే” అని కూడ ఆరోహణను ఇచ్చుచున్నారు.

షాడవ ఔడవరాగము. వర్జరాగము. ‘నిదనిపదనిసే’ అను వక్ర ప్రయోగము క్రొత్తశోభనిచ్చును. ఉపాంగరాగము. గ, మ, ద, ని, రాగచ్ఛాయా స్వరములు. చౌకముగా పాడదగిన రాగము. రక్తిరాగము. గమక వరిక రాగము. ప్రత్యాహత గమకములు ఈ రాగమునకు శోభనిచ్చును. సాయంకాలము పాడదగిన రాగము.

సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో దీనిని భాషాంగమని చెప్పి యున్నారు.



## సంచారము

గ మ దా ని స్సా స్సా సే నీ ద / ని ద స్సా స్సా మ గే సే ని ద /  
 ద ని సే రి ని సే ని ద / ద ప దా ని సే ని ద ప దా ప ద నీ దా మ్మా మ గ  
 మా ని దా ని ప - దా ని సే సే ని ని ద - ప ద నీ ని దా మ / మ గ రీ గా  
 మ ప - గ మ రి రి స / నీ సా రీ గ రి స స ని - ద్దా ని స ని ధ షా / గ ష  
 ని ధ ని ప / ధ ని స్సా స్సా ॥

## కొన్ని ప్రసిద్ధ రచనలు —

సం.	రచన	నామము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
1	లక్షణగీతము	రేరేభృభరణ	ధృవతాళము	మద్దువేంకటమఖి
2	వర్ణము	చలమేలర	ఆది	కుప్పస్వామి
3	వారకృతి	బుధమాశ్రయమి	రుంపె	ముత్తస్వామి దీక్షితులు
4	కృతి	త్రిపురసుందరి	రూపకతాళము	సుబ్బరామ దీక్షితులు
5	„	నీదుమ్మరిని	ఆది	పల్లవి గోపాలయ్య
6	„	మనసు విషయ	„	త్యాగయ్య
7	„	వీడనున్నాడో	చాపు	భద్రాచలరామదాసు
8	„	దాశరథీం	రూపకము	తచ్చూరు
9	„	పరాకేల	„	కింగరాచార్యులు
10	„	నిన్నుమించిన	ఆది	తిరుపతి
11	„	ఎక్కాలితిలుం	రూపకము	నారాయణస్వామి
12	„	పరాకేల	„	శ్రీనివాసయ్యర్
13	„	సరస్వతి	„	రామస్వామి శివన్
14	„	తిలైవళి	„	తిరుపతి
15	„	సరస్వతి	„	నారాయణస్వామి
16	„	తిలైవళి	„	తిరుజాన గంబన్దర్
17	„	సరస్వతి	„	తిరుజాన గంబన్దర్
18	తేవారం	తిలైవళి	ఆది	తిరుజాన గంబన్దర్

## ౫. అ రా ల

29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణములో జన్యము.

ఆరోహణము — స రి మ ప ని స

అవరోహణము — స ని దా ప మ ప గా రి స.

స్వరములు — షడ్జమము, చతుశ్రుతి రిషభము, సాధారణ గాంధారము, అంతరగాంధారము, శుద్ధమధ్యమము, పంచమము, చతుశ్రుతి దైవతము, కైసికి నిషాదము, కాకలి నిషాదము. (సాధారణ గాంధారము, కైసికి నిషాదములు అన్యస్వరములు).

భాషాంగ రాగము. రెండు అన్యస్వరములు కల భాషాంగరాగము. దీనిని ద్వి అన్య స్వర భాషాంగరాగమనికూడ అనవచ్చును. సాధారణ గాంధారము మప మగా మ ప; గ గ రి స అను ప్రయోగములలోను, కైసికి నిషాదము పదదనిస, పదనిప అను ప్రయోగములలోను ఉపయోగింప బడుచున్నది.

ఈ రాగములో కాకలినిషాదమే చాల ఎక్కువగా వాడబడుచున్నది. ఇందు వల్ల దీనిని 29 వ మేళకర్తయైన ధీరశంకరాభరణ జన్యముగా తీసికొనబడినది. దైవతము ఎల్లప్పుడు కైసికినిషాదమునే అంటుకొనియుండుటవల్ల, కైసికి నిషాదమును లక్షణస్వరముగా తీసికొని శ్రీవేంకట మఖిగారు దీనిని 28 వ మేళకర్తయగు హరి కాంభోజి జన్యముగా నమర్చిరి సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శిని నుడువుచున్నది. కాని ప్రస్తుతము ఇది శంకరాభరణ జన్యమే అగును.

బౌడవక్రసంపూర్ణ రాగము. గమనవరిక రాగము. దేశ్యరాగము. చతుశ్రుతి దైవతము ముఖ్యజీవస్వరము, న్యూనస్వరము. సాధారణ గాంధారము, మధ్యమము, కైసికి, కాకలి నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. వీరరసమును పెదజల్లు రాగము. నిరూపణలు ఈ రాగమునందు కలవు. ప ద ప స, స ని ప, ని స దా, రి స దా, మపగా మరిస, రిస, మరి, పమ, నిప—ఇవి రాగస్వరూపము నిచ్చును.

శ్రీవేంకట మఖిగారు ఒక లక్ష్యమును “గపదస” అను ప్రయోగముతో ప్రారంభించి యున్నారు. కాని ఈ ప్రయోగము ఈకాలమునందు మారుపాటు జేందీయున్నది. వాడుకయందు రిమపని అను వర్జసంచారమే ఆరోహణమందు విశేషముగా కనబడుచున్నది.

సంచారము :

మ ప రి స్థా స ని స్థా రి స ని స్థా ని ద / ని స రీ ఘ రీ ఘ రి స /  
 స ని స్థా రి స ని స్థా ని దా / పా ద నీ దా ని స్థా / ని స రీ ఘ రి స్థా రి  
 స ని ప / ప ద నీ ప దా ని ప మా ప ని ప ని ప మ రి మ స రీ స / ని స్థా ని  
 థా స్థా ని రీ స్థా ని ॥

కొన్ని ప్రసిద్ధ రచనలు .—

నెం.	రచన	ఆరంభము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
1	లక్షణగీతము	అతులితరేర సారభ	త్రిపుట	వేంకట మఖి
2	వారకీర్తన	బృహస్పతే	,,	ముద్దుస్వామిదీక్షితులు
3	కృత్తి	ఏలసిదయ రాదు	ఆది	త్యాగయ్య
4	,,	ఇలలో	,,	,,
5	,,	ప్రణతారి	,,	,,
6	,,	మున్నూర్లు	,,	,,
7	,,	కట్టుజేసి నావు చెడేబుద్ధి	,,	,,
8	,,	మానురా	,,	,,
9	,,	ఏపాపము భజననేయ	త్రిపుట రూపకం	,,
10	,,	రాదా నారద గాన	,,	,,
11	,,	లోల	,,	,,
12	,,	అనుపమ మోసవో	రూపం	,,
13	,,	దెనలో శ్రీ రుక్మీ కేశ	ఆది	పురందర దాసు
			చాపు	మార్గదర్శి శేషయ్యం గారు

సేం.	రచన	ఆరంభము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
14	„	వాచామ గోచరుండని	ఆది	మెనూరు సదాశివరావు
15	„	ఎందుదామ కున్నవో	„	„
16	„	త్యాగరాజో విరాజితే	లిశ్రజాలి ఏక	ముత్తస్వామి దీక్షితులు
17	„	సారసదళ నేత్ర	ఆది	కమార ఎట్టియప్ప మహారాజు

## ౬. ప ర జు

15 వ మేళకర్తయగు మాయా మాళవగౌళ రాగములో జన్యము.

ఆరోహణము — స గా మ ప ద ని స.

అవరోహణము — స ని ద ప మ గ రి స.

స్వరములు — షడ్జమము, శుద్ధరిషభము, అంతరగాంధారము, శుద్ధ మధ్యమము, పంచమము, శుద్ధదైవతము, కాకలి నిషాదములు.

షాడవ సంపూర్ణ రాగము, దేశ్య రాగము. ఎల్లప్పుడు షాడదగిన రాగము. రత్తి రాగము. గాంధారము జీవస్వరము. ఇదియే న్యాసస్వరము.

ఈ రాగమున మంద్రస్థాయి నిషాదమునకు క్రిందయూ, తారస్థాయి గాంధారమునకు మీదను సంచారములు లేవు.

సంచారము

గ మ పా పా ద ప మ మా గ / స గ మ ప ద ని సో స ని  
ద స మ మా గ / గ మ ప ద ని స గ మ గ రి స - ని స గ రి స ని ద ప మ  
మా గ / గా గా గ మ ప దా మ పా ద ప మ మా గ / గా మ ప మ  
గ మ గ రి సా సా గ రి స ని ధ ప ప - గ ప ప ధ ని స గా రి సా ||

కొన్ని ప్రసిద్ధరచనలు .—

నెం.	రచన	ఆంధ్రము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
1	దేశీయప్రబంధ మైన శిఖాయ్	తల్లాద్దిత	ఆది	పూర్వీకులు
2	వారకృతి	శ్రీశుక్రభగ వంతం	ఆట	ముత్తస్వామిదీక్షితులు
3	కృతి	చింతయే మహా లింగమార్తి	ఆది	„
4	„	త్రిలోకమాత నన్ను	చతురశ్ర ఏక	శ్యామకాస్త్రి
5	„	ఈశ్వరానను రక్షింపరాదా	„	కృష్ణస్వామి అయ్య
6	„	ఆడెనమ్మ	ఆది	పల్లవి దొరసామి
7	పదము	వద్దంటే వింటి వాదాని	రూపక	కుప్పస్వామయ్య
8	„	ఇన్నాళ్ళవరె	ఆది	?

## 2. యదుకుల కాంభోజి

28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిలో జన్యము.

ఆరోహణము .— స రి మ ప ద స

అవరోహణము :— స ని ద ప మ గ రి స.

స్వరములు — పడ్డమము, చతుశ్చరి రిషభము, అంతరగాంధారము, శుద్ధమధ్యమము, పంచమము, చతుశ్చరిదైవతము, కైసికినిషాదము, కాకలి నిషాదములు.

భాషాంగరాగము. అన్యస్వరము కాకలినిషాదము.

స ని ప ద స — అను ప్రయోగములో అన్యస్వరము వచ్చుచున్నది.

బౌడవ సంపూర్ణ రాగము. ఆరోహణములో మ, ద లు, అవరోహణములో ని, గ, రి లు రాగ చ్ఛాయా స్వరములు.

గమకవరికర క్తిరాగము. స ష ధ సా - సరిమాప - గమపాప - మపదాద ర క్తిప్రయోగములు. సరిమామ - గమపాప - విశేషసంచారములు.

రాత్రిపాడదగిన రాగము. కరుణారసముట్టిపడు రాగము.

సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో ఎరుకలకాంధోజి అని వాడబడినది ఆరోహణముకూడ “సరిమప దనిదప దసా” అని యున్నది.

### సంచారము

స రి మ గ మా పా గ పా గ ద ప మా గ / ద ప దా గ దా గ దా ని  
సా ని ద - ప దా ని ద ప - పా ద ప మా గ / మా పా ద సా / ద పా ప  
మ గా / గా గా గా మ మా ప పా ద ప మ పా మ గు - గా మ గ రి రీ గ  
రి మ గ రి గా స రీ / సా స రి మ ప ద సా ద ప ప మ గా రి రి స - సా రి  
గ రి స స ని పా దా గ సా గ ||

### కొన్ని ప్రసిద్ధరచనలు.

నెం.	రచన	ఆరంభము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
1	లక్ష్మణగీతము	కేరే	త్రిపుట	వేంకటమఖి
2	వారకృతి	దివాకర	ఆది	ముత్తుస్వామిదీక్షితులు
3	కృతి	తనుజం	మిశ్ర ఏక	,,
4	స్వరజతి	త్యాగరాజం		
5	కృతి	భజరె	,,	,,
6	,,	కామాక్షీనీపద		
		కరుణారసల	ఆది	,,
		వారి		
		పారసారథిని	ఆది	,,
		సేవింప		

నెం.	రచన	ఆరంభము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
7	,,	పాపిమాం శ్రీ-మా }	ఆది	భద్రాచల } రామదాసు }
8	,,	ఏతావున	ఆది	త్యాగయ్య
9	,,	నిన్ను నేవించిన	చాపు	సుబ్బరాయశాస్త్రి
10	,,	కాలైత్తుక్కి	ఆది	మారిముత్తుపిళ్ళై
11	దివ్యనామ శ్రీరన	శ్రీరామ జయ రామ	ఝంపె	త్యాగయ్య
12	ఉత్సవసాంప్ర దాయ శ్రీరన	హెచ్చరిక	,,	,,
13	అష్టపది	హరి రవి	త్రిపుట	జయదేవకవి
14	పదము	ఏమాట	,,	మువ్వలూరి సభాపతి
15	దైలాగు	ఏయిల్లు పార్వాన్	ఆది	గోపాలకృష్ణభారతి

## ౮. షణ్ముఖపియ

56 వ మేళకర్తరాగము. దిశి అను 10 వ చక్రములో  
రెండవరాగము.

ఆరోహణము. — స రి గ మ ప ద ని స.

అవరోహణము — స ని ద ప మ గ రి స.

స్వరములు — పడ్డమము, చతుశ్చలి రిషభము, సాధారణ గాంధా  
రము, ప్రతి మధ్యమము, శుద్ధదైవతము, కైసికి నిషాదము.

సంపూర్ణ రాగము. సర్వస్వరగమక పరికరాగము. రక్తిరాగము. రి, గ, మ,  
నిలు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. సేని నిద దప పము మొదలగు ప్రత్యాహత గమక  
ములు. ఈ రాగ స్వరూపమును ప్రజ్వలించ జేయును. సర్వకాలములందు గానము  
చేయదగిన రాగము. పద్యములు, శ్లోకములు పాడుటకు చాలమంచి రాగము.  
ప, మ, రి లు న్యాస స్వరములు. పడ్డమములోను, రిషభములోను రచనలు సాధా  
రణముగా ఆరంభించును.

కొన్ని సంచారములలో శుద్ధదైవతము కొంచము హెచ్చుగా పలుకుట కలదు. కాని అది చతుశృతి దైవతము మాత్రము కాదు ప్రసిద్ధ ప్రతి మధ్యమరాగము. శ్రీత్యాగరాజుల వారిచేత ప్రాముఖ్యమునకు తేబడిన రాగము. ఎల్లప్పుడు పాడదగిన రాగము.

శ్రీవేంకట మఖిసాంప్రదాయములో “చామర” మను నామధేయముతో దిశిచక్రములో రెండవ మేళముగా ఇది యున్నది.

సంచారము —

ప మ పా పా , పా ద ని ద ప మ / పా ద ని పా పా నీ రీ సీ -  
ని దా ద ప మ / పా పా ప ద ని సీ రీ గ రీ సీ నీ రీ / రీ గ రీ రీ రీ / సీ రీ  
గీ ఘ ఘ గీ రీ సీ రీ గా రీ సీ / సీ రీ సీ ని దా ద ప మ / ప ద ప ద ని -  
ద ని ద ని సీ - ని సీ ని సీ రీ - సీ రీ గ రీ సీ - ని దా ద ప మ / మా ప మ  
గా రీ / రీ రీ స రి గ మ వా మా గా రీ / స రి గా రీ సా / నీ రి స  
ని ధా ధ ప ఘ / ప ధ ని స ధ నీ ధ - ని సా ని / రీ సా ||

కొన్ని ప్రసిద్ధరచనలు —

నెం.	రచన	ఆరంభము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
1	కృతి	వద్దనేవారు	ఆది	త్యాగయ్య
2	„	సిద్ధివి నాయకం	రూపకం	ముత్తస్వామిదీక్షితులు
3	గ్రహతీర్తన	మహాసూరం	రూపకం	„
4	కృతి	మరివేరె	ఆది	పట్నం సుబ్రహ్మణ్య
		దిక్కెవరయ్య		అయ్యర్
5	„	ఏమంటిరామ	రూపకం	పల్లవి శేషయ్య
		నిన్ను		
6	„	వల్లినాయక	ఆది	ముత్తయ్యభాగవతార్
7	„	ఆండవనే	రూపకం	పాపనాశివన్



# ౯. రామప్రియ (రమామనోహరి)

52 వ మేళకర్తరాగము.

బ్రహ్మ ఆసు 9 వ చక్రములో నాలుగవ మేళము.

ఇదే దీక్షితరు సాంప్రదాయములో “రమామనోహరి” అను పేరుతో నున్నది.

ఆరోహణము — స రి గ మ ప ద ని స

అవరోహణము — స ని ద ప మ గ రి స

రాగాంగరాగము సంపూర్ణరాగము. సర్వస్వర గమకవరిక రాగము. రక్తి గము. ఎల్లప్పుడు పాడదగిన రాగము. పమపద్దసో - పానినిస - దగరిస - పరిస్సీస - సేని పమగరిసా - నిదనిసా - సగరిసా - ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

సంచారము —

ప మ గ రి సా సా స నిధన్ / స రి గా గా గా మ ప మ గరి / గ మ పా పా పా ద ని దా ని ద ప మ / మ ప దా దా దా ని స ని ద ప మ / ప ద ని స రి సా సా స ని దన్ / ద ని స రి గ రి సేని - ద ని స రి ని సా దన్ ప రా మ పా ద ప మ గ రి / గా మ ప మ గ రి ప మ గ రి సా / సా రి గ రి స నిధన్ / ని స ద ని ప ధన్ స రి స - సా సా ॥

కొన్ని ప్రసిద్ధ రచనలు.

నెం.	రచన	ఆరంభము	తాళము	వాగ్గేయకారుడు
1	గ్రహకీర్తన	స్మరామృతాం	యాపకం	ముత్తుస్వామిదీక్షితులు
2	కృతి	శ్రీరాజరాజే	ఆది	”
3	”	శ్వరీ కోరినవర మొసగువయ్య	యాపకం	పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్

అనుబంధము - A గ్రహముల గతులు.

గ్రహము	ఉచ్ఛ్రావణ	పరిమేచ్ఛన	సవగతి	పరమ సవగతి (వక్ర)	మూలత్రికోణగతి	స్వత్యేత్రగతి
సూర్యుడు	మేషరాశి	మేషలో 10-వ భాగము	మేషకు 7-వ రాశి తుల	తులలో 10-వ భాగము	సింహలో మొదటి 20 భాగములు	సింహలో కడపటి 20 భాగములు
చంద్రుడు	పుష్యభాగలో మొదటి 3 భాగములు	పుష్యభాగలో 3-వ భాగము	పుష్యభకు 7-వ రాశి వృశ్చికం	పుష్యభలో 3-వ భాగము	పుష్యభలో కడపటి 27 భాగములు	కర్కాటకరాశి
అంగారకుడు	మకరరాశి	మకరమున 18-వ భాగము	మకరమునకు 7-వ రాశి కర్కాటకము	కర్కాటకమున 18-వ భాగము	మేషరాశిలో 12 భాగములు	మేషలో కడపటి 18 భాగములు
బుధుడు	కన్యారాశిలో 15 భాగములు	కన్యలో 15-వ భాగము	కన్యకు 7-వ రాశి మీనము	మీనమున 15-వ భాగము	కన్యలో కడపటి 15 భాగములు	మిథునరాశి కన్యారాశి ధనురాశిలో కడపటి 20 భాగములు
బృహస్పతి	కర్కాటకరాశి	కర్కాటకలో 5-వ భాగము	కర్కాటకు 7-వ రాశి మకరము	మకరమున 5-వ భాగము	మొదటి 10 భాగములు	కడపటి తులారాశిలో 3 భాగములు కుంభరాశిలో కడపటి 10 భాగములు
శుక్రుడు	మీనరాశి	మీనమున 27-వ భాగము	మీనమునకు 7-వ రాశి కన్య	కన్యలో 27-వ భాగము	మొదటి 27 భాగములు కుంభరాశిలో కడపటి 20 భాగములు	కడపటి 20 భాగములు
శనిశ్యురుడు	తులారాశి	తులలో 20-వ భాగము	తులకు 7-వ రాశి మేషము	మేషలో 20-వ భాగము	మొదటి 20 భాగములు	కడపటి 10 భాగములు

మీన - (14) (ద్విస్వభావము) గురుగ్రహ - (శుభః) ప్రథమా - చంద్రహారా ద్వితీయా - సూర్యహారా	మేష - (1) (చరము) కుజః - (క్రూరః) ప్రథమా - సూర్యహారా ద్వితీయా - చంద్రహారా	వృషభ - (2) (నిరము) (శుక్రః - శుభః) ప్రథమా - చంద్రహారా ద్వితీయా - సూర్యహారా	మిగున - (3) (ద్విస్వభావము) బుధః (శుభః) ప్రథమా - సూర్యహారా ద్వితీయా - చంద్రహారా
కుంభ - (11) (నిరము) శనిః (క్రూరః) ప్రథమా - సూర్యహారా ద్వితీయా - చంద్రహారా	రాశిచక్రము — రాశి - (1) ఆధపతి గ్రహము (11) స్వభావము (111) హారా నిర్ణయము		కర్కాటక - (4) (చరము) చంద్రః (శుభః) ప్రథమా - చంద్రహారా ద్వితీయా - సూర్యహారా
మకర - (10) (చరము) శనిః (క్రూరః) ప్రథమా - చంద్రహారా ద్వితీయా - సూర్యహారా	సింహ - (5) (నిరము) సూర్యః (క్రూరః) ప్రథమా - సూర్యహారా ద్వితీయా - చంద్రహారా		
ధనుః - (9) (ద్విస్వభావము) గురుః (శుభః) ప్రథమా - సూర్యహారా ద్వితీయా - చంద్రహారా	వృశ్చిక - (8) (నిరము) కుజః - (క్రూరః) ప్రథమా - చంద్రహారా ద్వితీయా - సూర్యహారా	తుల - (7) (చరము) శుక్రః - (శుభః) ప్రథమా - సూర్యహారా ద్వితీయా - చంద్రహారా	కన్య - (6) (ద్విస్వభావము) బుధః (శుభః) ప్రథమా - చంద్రహారా ద్వితీయా - సూర్యహారా

**Great Learning opportunity....  
Training on new generation  
CAD/CAM/CAE  
Technologies - CATIA V5**

**OBJECTIVE:**

In this course you will learn state of the art, cutting edge leading technologies in CAD/CAE - CATIA V5. At the end of the course you will be in a great demand to start your career in automotive, Aerospace & other MNCs

**PARTICIPANT PROFILE:**

Engineering / Polytechnic students and professionals with Mechanical, Civil & Electrical backgrounds

**COURSE CONTENTS:**

- |   |  |
|---|--|
| 1 CATIA Basics & Tools                  | 2 Sketcher                                 |
| 3 Part Design basics & advanced (Solid) | 4 Shape Design basics & advanced (Surface) |
| 5 Generative & Interactive Drafting     | 6 Structural Design                        |
| 7 Sheetmetal Design                     | 8 Knowledgeware                            |
| 9 FEM & Kinematic Analysis              |  |

**SALIENT FEATURES:**

- ✕ Well-qualified experienced engineers trained by IBM Consultants
- ✕ Visiting faculty from leading Auto & Aerospace Multi national companies
- ✕ Latest workstations with Pentium 4, 256MB RAM, 32MB V RAM, 17" Color Monitor etc
- ✕ Flexi lab timings
- ✕ Exposure to live and practical projects
- ✕ Placement Assistance

Gama Solutions Inc is a subsidiary of Guru Information Solutions USA, formed with an aim to provide world class services in CAD/PDM areas to both domestic and international customers

*. For further details please contact*

**GAMA SOLUTIONS INC.**

Plot No - 9, Krishna Priya Apartments, Flat No 201  
Hare Krishna Road, TIRUPATHI